



Знаменательные даты



**1155-летие
возникновения
славянской
письменности**

Ежегодно 24 мая в нашей стране отмечается День славянской письменности и культуры.

Связан этот праздник с именами святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия – славянских просветителей, создателей славянской азбуки, проповедников христианства, первых переводчиков богослужебных книг с греческого на славянский язык. Именно они – болгарские просветители Кирилл и Мефодий – создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся по сей день. Азбука получила свое название от имени младшего из братьев — кириллица. Кириллица была составлена по довольно простому принципу: каждая буква имела своё название: «аз», «буки», «веди», «глаголь», «добро» и так далее. Кроме того, буквами можно было обозначать и числа: буква «аз» обозначала 1, «веди» - 2, «глаголь» - 3. Всего в кириллице было 43 буквы. При помощи славянской азбуки Кирилл и Мефодий очень быстро перевели основные богослу-

жебные книги с греческого на славянский: это избранные чтения из Евангелия, апостольские собрания, псалтырь и другие. Первыми словами, написанными при помощи славянской азбуки, были начальные строки из Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». Духовный подвиг святых равноапостольных Кирилла и Мефодия засвидетельствован в пространной житийной литературе, в похвальных словах и религиозных гимнах, в старинных церковных службах и песнопениях, на иконах и в росписях храмов, в художественной прозе, в стихах и в многочисленных ученых трудах. В Дни славянской письменности и культуры во многих городах проводятся научные конференции, чтения, выставки и концерты. В храмах Русской Православной Церкви совершаются праздничные Богослужения и торжественные крестные ходы.



Праздник славянской письменности напоминает об истоках нашей духовности, о том, что русская культура наследует древние и великие традиции славянской культуры, о роли письменности в ее становлении и развитии.

Поздравляем !

*Уважаемые коллеги!
Поздравляем вас
с Общероссийским днем библиотек!*

*Милые наши горячие души,
Скромные в жизни, святые в мечтах,
Пусть вас обходят житейские стужи,
Пусть не погаснет волненье в очах,
И на земле почитаемы будут
В тьме поколений и в точке лобой
Ваши усилия, дарящие чудо -
Чудо общения с книгой самой!*

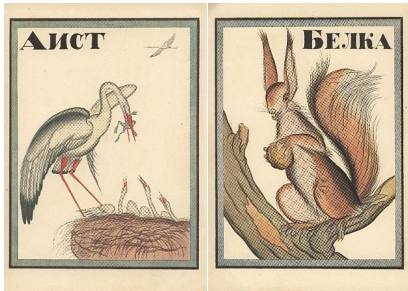


Территория чтения



130 лет со дня рождения художника-иллюстратора Владимира Михайловича Конашевича.

Художники-иллюстраторы – особые художники, своими иллюстрациями они усиливают волшебство сказки, делают ее реалистичной, приближают к нашей действительности. На страницах их книг раскрывается осязаемый сказочный мир, в который погружается читатель. Эти замечательные художники помогают лучше понять содержание книжки, представить её героев, мир, в котором они живут. Поэтому они – немножко волшебники, у которых сказка оживает. Каждый художник создает свою, особенную, сказочную страну.



Владимир Михайлович детские книги иллюстрировать начал случайно - нарисовал для трехлетней дочери букву алфавита. Так получилась первая книга В. М. Конашевича «Азбука в картинках». Вскоре иллюстрирование детской литературы стало главным делом его жизни. Конашевич иллюстрировал также взрослую литературу, занимался живописью, рисовал картины в полюбившейся ему характерной технике - тушью



или акварелью по китайской бумаге.

Рисунки художника всегда точны и выразительны, жизне-радостны и нарядны, декоративны и образ-

ны. Художник очень любит яркие, чистые, звонкие тона, делающие рисунки гармоничными и радостными.

Его рисунки необычайно ритмичны, потому хорошо иллюстрируют стихи. Например, рисунки к стихам Маршака о весёлом счёте «От одного до десяти» не только изображают цифры от единицы до десяти, но и подвижных веселых человечков — мальчиков и девочек, о которых ничего не говорится в тексте.



Владимир Михайлович идеально понимал мир ребенка, детскую любовь к подробностям, деталям.

Долгие годы он сотрудничал с Корнеем Ивановичем Чуковским. Они оба очень любили фантазировать - Чуковский писал стихи и сказки, где всё было необычно и удивительно, а Конашевич рисовал этот фантастический мир, где луну «гвоздями к небесам приколачивали».



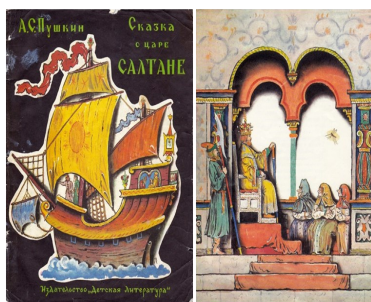
Много у Владимира Конашевича иллюстраций сказок и песен разных народов.

Запоминаются его рисунки к сказкам Г.Х. Андерсена, братьев Гримм и Шарля Перро, к «Старику-годовику» В. И. Даля, «Морозу Ивановичу» В.Одоевского, стихам Самуила Маршак и другие.



Последней работой художника было иллюстрирование всех сказок А. С. Пушкина. К иллюстрациям для «Сказки о царе Салтане» и для «Сказки о золотом петушке» Конашевич по-

дошел по-разному. Он писал об этом: «...в «Царе Салтане» - это волшебство благожелательное, на пользу всем, - это колдовство светлое. В «Золотом петушке» же волшебство мрачное, роковое,



гибельное для всех... Все из какой-то страшной, дьявольской страны. Я ее всюду символизирую кусками черного неба со звездами...».