



**Районное муниципальное бюджетное учреждение
«Белореченская межпоселенческая центральная библиотека»**



«В.И. Лихоносов»

Библиографический обзор творчества

Белореченск, 2024

ББК 83.3(2)

Л65

Составитель: заведующий сектором учёта краеведческого фонда отдела комплектования и обработки литературы Центральной библиотеки РМБУ Белореченская МЦБ.

«В.И. Лихоносов» библиографический обзор творчества/РМБУ «Белореченская МЦБ», составитель: Н.Ю. Гареева – Белореченск, 2024. 24с.

Библиографический обзор творчества «В.И. Лихоносов» рассказывает о жизненном и творческом пути замечательного русского писателя, публициста, педагога, члена Союза писателей СССР – России.

Цель библиографического обзора – вызвать у подрастающего поколения привязанность к своей родной земле, интерес к изучению фактов и сведений из жизни русского писателя, показать всю глубину и значимость его творчества для литературы позволить им открыть новые грани истории и культуры Кубани через взгляды молодых авторов.

Издание предназначено для библиотечных специалистов, студентов, учащихся школ и всех кто интересуется творчеством В.И. Лихоносова.

Материал подготовлен на основе информации из открытых источников.

Введение

Виктор Иванович Лихоносов — советский и российский писатель, публицист, педагог, член Союза писателей СССР – России. Жил в Краснодаре, возглавлял литературно-исторический журнал «Родная Кубань». Член высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации, почётный гражданин города Краснодара, Герой Труда Кубани.

Восемнадцать лет лауреат Государственной премии России Виктор Иванович Лихоносов возглавлял литературно-исторический журнал "Родная Кубань". Именно на его страницах регулярно печатаются материалы студентов журфака Кубанского госуниверситета, посвященные погранной памяти писателя и вызывающие отклик у неравнодушных жителей края.



Биография.

В. И. Лихоносов родился 30 апреля 1936 года на станции Топки (ныне Кемеровской области). Детские и юношеские годы провел в Новосибирске. Будущего писателя воспитывала мать, в 1943 году погиб на фронте его отец, и семилетний мальчик испытал на себе все невзгоды безотцовщины и тяготы послевоенного времени.

Уроженца Сибири, судьба забрасывает его на юг, на Кубань, где с 1956 по 1961 он учится на историко-филологическом факультете Краснодарского пединститута, а затем несколько лет работал учителем литературы, русского языка и истории в Варениковском и Анапском районах. Лауреат Государственной премии имени Горького и премии им. Шолохова, краевых премий. Почетный гражданин города Краснодара.

В 2003 году награжден медалью «Герой труда Кубани». Женат, имеет двух внуков.

Лихоносова-писателя открыл А. Т. Твардовский, напечатав в «Новом мире» его дебютный рассказ «Брянские» (1963) о простой и незаметной жизни двух пожилых людей, переселившихся на Кубань. Александр Трифонович в одной из своих статей отмечал, что «из молодых, начинающих прозаиков, нащупывающих свою дорогу не без помощи Бунина», можно назвать В. Белова и В. Лихоносова.

Его первый рассказ «Брянские», отправленный в «Новый мир» самому Твардовскому, был опубликован в 1963 году в одиннадцатом номере этого журнала, сразу сделав молодого писателя известным на всю страну.

В 1966 г. Виктор Иванович стал членом Союза писателей СССР. В «Новом мире» появились рассказы «И хорошо, и грустно», «Родные» (оба в 1967) и повесть «На улице Широкой» (1968, конечное название – «На долгую память»). По словам кубанского писателя, Твардовскому он «обязан самой жизнью. Не успехом, не слабым огоньком имени, а жизнью, жизнью!.. Да я просто не выжил бы... Литература спасла». «Если бы в 1963 году он не опубликовал мой рассказ, я промыкался бы всю жизнь и никогда не раскрыл бы ни своих способностей, ни души». Произведения Лихоносова печатались в журналах «Простор» и «Наш современник». В 1966 г. Виктор Иванович стал членом Союза писателей СССР. В «Новом мире» появились рассказы «И хорошо, и грустно», «Родные» (оба в 1967) и повесть «На улице Широкой» (1968, конечное название – «На долгую память»).

По словам кубанского писателя, Твардовскому он «обязан самой жизнью. Не успехом, не слабым огоньком имени, а жизнью, жизнью!.. Да я просто не выжил бы... Литература спасла». «Если бы в 1963 году он не опубликовал мой рассказ, я промыкался бы всю жизнь и никогда не раскрыл бы ни своих способностей, ни души». Произведения Лихоносова печатались в журналах «Простор» и «Наш современник».

Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Всего же в период с 1966 по 1973 г. писатель выпустил 9 сборников рассказов. Одна за другой в Москве, Новосибирске, Краснодаре выходят его книги

повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные», «Элегия» и др. Его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий языки, а затем уже на французский, английский. С 1978 года Лихоносов замолкает на целых десять лет, работает над своим главным романом о судьбе русского казачества «Ненаписанные воспоминания».

В повести «Чалдонки» (1969) и рассказах «Что-то будет» (1966), «Счастливые мгновения», «Марея» (оба в 1973) и др. обнаруживается характерная особенность лихоносовского таланта – совесть. Герои его произведений – простые бесхитростные люди, жители деревень и городских окраин, познавшие душевную боль, потому и способные к состраданию.

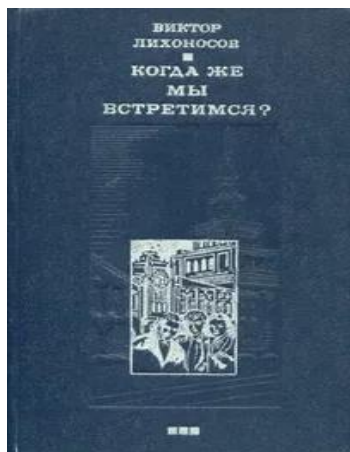
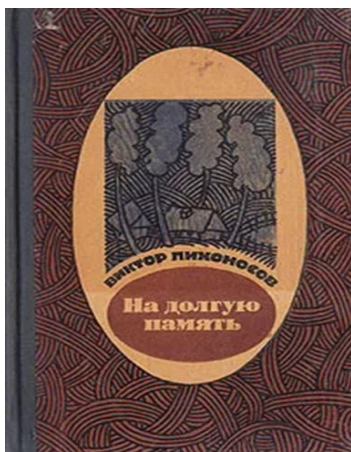




В повестях «Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Элегия» («Записки с дороги», 1973) на первый план выходят мысли и чувства о родине, ее истории, преемственности духовного опыта.

Образы Мономаха, Нестора, Пушкина, Лермонтова, Толстого, Есенина переплетаются с образами наших современников, возникает единство прошлого и настоящего. Особняком по отношению к этим произведениям стоит повесть «Чистые глаза», где воспроизведена атмосфера жизни творческой интеллигенции и студенчества 1950–1960-х гг.

Наш маленький Париж» (1986 год). Это лирико-эпическое полотно, соединяющее современность с прошлым, стало литературным памятником



Екатеринодару.

Определенным рубежом в его творчестве стало произведение «На долгую память», которое отразило раздумья автора о судьбе народа в годы Великой Отечественной войны.

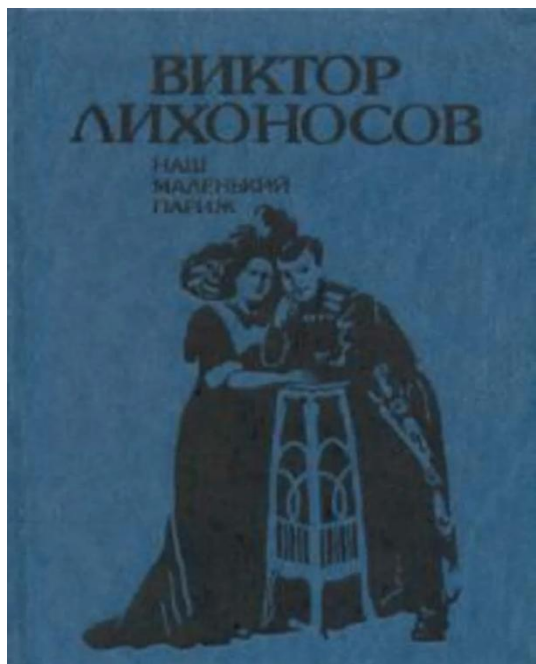
Позднее она стала первой частью романа «Когда же мы встретимся?» (1978);

следующие две были

опубликованы в 1983 г. По мнению Лихоносова, это произведение «о дружбе, любви, об одиночестве». Сюжет его – «история души» Егора Телепнева, интеллигентного молодого человека из провинции.

Героев связывает искусство: они размышляют об эстетическом идеале и гражданской позиции художника. Лейтмотивом становится авторский призыв к познанию родной истории и основ русского национального характера.

Большой творческой удачей Лихоносова явился роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» (1978–1983), посвященный кубанскому казачеству и его столице – Екатеринодару (ныне Краснодар).



В произведении охвачено географическое пространство от Парижа до хуторка в степной глуши. Основные события разворачиваются в XX веке. При всей стилистической традиционности «Наш маленький Париж» является необычной по жанру книгой – романом-воспоминанием, в котором нет жесткого сюжетного каркаса и стройной хронологии событий: писатель создает свободную композицию за счет смены рассказчиков. Основной из них – Дмитрий Павлович Бурсак – возвращается в Краснодар после сорокалетнего пребывания на чужбине.

«Несомненно, главный герой этого романа – Память, – писал В. Распутин в послесловии к нему. – Память как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение духовного вещества...

Мы не истину в готовом виде получаем из этих воспоминаний, а жизнь, оставшуюся вслед за нею картину, из которой можно вывести часть истины. Память здесь становится материальным ощущением времени. Людские судьбы рисуют его общую судьбу».

Корреспонденты газеты «Кубанские новости» спросили у В. И. Лихоносова, «почему главное свое произведение он назвал "Наш маленький Париж"»? Эта метафора, по словам писателя, употреблялась другими и в отношении Новочеркасска, и Тифлиса. Он же, собирая устные истории о Екатеринодаре, «прислушиваясь к молве», говорившей, что «были времена, и город этот называли именно так: "маленький Париж..."», Виктор Иванович охарактеризовал его возвышенно, «нежно преувеличивая значимость».

Со дня первой публикации в свет вышло 10 изданий книги. В 1989 г. произведение напечатали в «Роман-газете», а опубликоваться в ней – значит, стать корифеем в литературе. «Наш маленький Париж» вышел тиражом 4 млн. экземпляров в двух номерах журнала. Часть произведения о Гражданской войне не поместилась.

Последнее издание (десятое) появилось в 2008 году и приурочено к 215-летию Краснодара. В 2016-м главы романа были напечатаны в газете «Кубанские новости».

Творчество Лихоносова представляет, и научный интерес – написаны и защищены 2 кандидатские диссертации: «Художественный мир романа Виктора Лихоносова "Наш маленький Париж. Ненаписанные

воспоминания"» (Армавир, 1999) и «Творчество Виктора Лихоносова в контексте лирической прозы» (Нальчик, 1999). В 2017 году в Кубанском государственном университете прошла I Международная научно-практическая конференция «Творчество В. И. Лихоносова и актуальные проблемы развития языка, литературы, журналистики, истории», а в 2020-м – традиционные «Лихоносовские чтения». На вопрос журналистов о том, каким Виктор Иванович видит экранизацию своего романа, он ответил, что фильм «должен быть лиричным, грустным, музыкальным, словно напоминание о великой России». В 2017 году на сцене краснодарского Музыкального театра был поставлен спектакль по произведению «Наш маленький Париж».



В 1996 г. вышла книга Лихоносова, увлекшая всю читающую Кубань, – сборник повестей и рассказов «Тоска-кручина», ставшая в некотором роде продолжением его романа «Наш маленький Париж». В 1991–1993 гг. в Москве были изданы его книги: «Время зажигать светильники» и «Записки перед сном». Виктор Иванович – автор более тридцати

книг. В 2016-м писатель закончил свою очередную повесть «Одинокие вечера в Пересыпи», строки которой наполнены тихой грустью.

Произведениям В. И. Лихоносова посвящен ряд литературно-критических статей известных авторов: В. Астафьева, Ю. Кузнецова, О. Михайлова, М. Рощина, Ю. Селезнева, А. Татаринова, В. Чалманова и др. С 1998-го по 2017-й год Виктор Иванович являлся главным редактором литературно-исторического журнала «Родная Кубань», который сплотил вокруг себя писателей и краеведов. В своих публикациях он сожалеет о том, что «мы потеряли непрерывность исторической жизни» и говорит, что «патриотизм нужно воспитывать через наши просторы – ведь это все прошли наши предки на конях, на лодках». В 2015 г. В. И. Лихоносов передал детям Донбасса подарочные экземпляры своего знаменитого произведения с автографами и пожеланиями в рамках акции «Мы вместе!», проведенной газетой «Кубанские новости».

О заслугах Виктора Ивановича говорят его награды и премии: Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1988) за роман «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания»; премия имени Я. Г. Кухаренко (1993); премия имени М. Шолохова (1995); премия администрации Краснодарского края в области культуры и искусства имени первого просветителя Кубани К. В. Россинского (1995); литературная премия «Ясная Поляна» (2003); международная премия «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (2009). Виктор Иванович – лауреат I Славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2010, за повесть «На долгую память»); специальной премии «Во благо слову России» в рамках Большой литературной премии России; Всероссийской православной литературной премии имени святого и благоверного князя Александра Невского (2012), Бунинской премии (2013), VII Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» (2016) и патриаршей литературной премией имени св. Кирилла и Мефодия (2017).

В. И. Лихоносков – почетный гражданин городов Краснодара (1993) и Темрюка (2005), является почетным профессором КубГУ (2006); награжден орденами: «Знак Почета» (1986), Дружбы народов (1996), Преподобного Сергия Радонежского III степени (2006), медалями Российской академии наук и «Герой труда Кубани». В 2003 году автор был удостоен диплома ЮНЕСКО за выдающийся вклад в мировую культуру. Он член Высшего творческого совета при правлении Союза писателей России и экспертного Совета при главе администрации Краснодарского края по приоритетным направлениям книгоиздания и многих других организаций.

Сам Виктор Иванович удивительно скромен и всегда с уважением относится к мастерам слова. Главная награда для него – любовь читателей.

Титулы, награды и премии

1. Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1988) — за роман «Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж»
2. Премия СП СССР
3. Международная литературная премия имени М. А. Шолохова
4. Орден «Знак Почёта» (1984)
5. Премия «Ясная Поляна» (2003) Владимир Бондаренко, Очарованный странник Виктор Лихоносков, Завтра, № 41(516) 2003. Стал главным лауреатом Большой литературной премии России. Он удостоен награды в номинации «На благо России» за выдающийся вклад в развитие русской литературы. Ранее вклад В. И. Лихоносова в духовное и литературное наследие Кубани и России отметило ЮНЕСКО. Автор романа «Наш маленький Париж» был удостоен диплома конкурса «Культура и искусство», проводимого ЮНЕСКО и Оксфордской образовательной сетью.

Премии

Лауреат

2019 г. — Патриаршая литературная премия (За значительный вклад в развитие русской литературы)

2017 г. — Патриаршая литературная премия (За значительный вклад в развитие русской литературы)

2013 г. — Бунинская премия (Специальная премия попечительского Совета)

2010 г. — Национальная премия «Имперская культура» имени Эдуарда Володина (Проза, Осень в Тамани)

2010 г. — Большая литературная премия России (Первая общероссийская премия)

2003 г. — Ясная Поляна (Выдающееся художественное произведение русской литературы, Осень в Тамани)

1988 г. — Государственная премия РСФСР имени М. Горького. Ненаписанные воспоминания. Наш маленький Париж.

Советуем прочесть:

Сборники и отдельные издания

Волшебные дни: статьи, очерки, интервью / В. И. Лихоносов. – Краснодар: Книжное издательство, 1988. – 224 с. – ISBN 5-7561-0032-6. – Текст: непосредственный.

В книге опубликованы работы В. Лихоносова о литературе и истории, воспоминания о М. Шолохове, А. Твардовском, Ю. Казакове, Ю. Селезнев; интервью с писателем и отрывки из его творческого дневника.

Время зажигать светильники: повести, рассказы, эссе / В. И. Лихоносов; [худож. В. Никитин]. – Москва: Известия, 1991. – 446, [2] с.: ил. – (Библиотека советской прозы). – ISBN 5-206-00198-8. – Текст: непосредственный.

В сборник вошли написанные в разные годы произведения о современниках, любви к родной земле, доброте и милосердии.

Голоса в тишине: повести, рассказы, эссе / В. И. Лихоносов; [предисл. О. Михайлова; худож. А. Добрицын]. – Москва: Молодая гвардия, 1990. – 605, [2] с.: ил. – ISBN 5-235-00953-3. – Текст: непосредственный.



Это первая большая книга Виктора Ивановича, которая вышла в Москве в 1967 году. Спустя 23 года сборник переиздали, дополнив его более поздними произведениями писателя и предисловием О. Михайлова.

Избранное / В. И. Лихоносков [ил. худож. Е. Сапожковой]. – Москва: ТЕРРА, 1993. – 668, [2] с.: ил. – (Литература). – Содерж.: Наш маленький Париж: роман; Благодарю. О Ю. О. Домбровском; Привет из старой России; Памяти белого офицера; Из блестящего казачьего рода; Афродита Таманская; Время зажигания светильников; Мы недостойны вас; Les regrets: (Сожаления). – ISBN 5-85255-390-5. – Текст: непосредственный.

В книгу включены роман «Мой маленький Париж» и рассказы, объединенные общим названием «Привет из старой Москвы». **Когда же мы встретимся?:** роман / В. И. Лихоносков. – [Переизд.]. – Краснодар: Книжное издательство, 1987. – 413, [2] с. – (Кубанская проза). – Текст: непосредственный.

В своем произведении Виктор Иванович повествует о героях молодых, полных жизни, которые искренне и горячо верят в торжество доброго начала на земле.

Люблю тебя светло: повести, рассказы / В. И. Лихоносков; [худож. Ю. Алексеева]. – Москва: Советский писатель, 1985. – 447 с. – Текст: непосредственный.

В книгу помещены описания путешествий В. Лихоносова к литературным святыням, проникнутые глубоким лиризмом.

Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания: [роман] / В. И. Лихоносков; [предисловие В. Г. Распутина; художник Н. Устрицкая]. – Красноярск: Платина; Краснодар: Платина-Юг, 2008. – 558, [1] с.: ил., фот. – ISBN 978-5-98624-091-6. – Текст: непосредственный.

В 1978–1983 гг. Виктор Иванович работал над своим главным произведением, посвященным судьбам кубанских казаков. «Наш маленький Париж» содержит в себе дневники, воспоминания и записки. Это лирико-эпическое полотно, соединяющее прошлое и настоящее, стало настоящим литературным памятником Екатеринодару.

Осень в Тамани: повести и рассказы / В. И. Лихоносков; [предисл. О. Михайлова; ил. А. Голицын]. – Москва: Современник, 1972. – 287 с.: ил. – Текст: непосредственный.



Мысли о родной стране, связь времен и поколений занимают важное место в



произведениях Виктора Лихоносова. Ему одинаково дороги все уголки России: и Север, где исполняются былины, и есенинские места в Рязани, и Тамань, в которой побывал когда-то М. Ю. Лермонтов. Позднее послесловие: [произведения разных лет] / В. И. Лихоносов; [авт. вступ. ст. О. Н.

Михайлов]. – Москва: Вече, 2018. – 413, [2] с. – (Русская проза). – Содерж.: Брянские; Люблю тебя светло; Прощание с брянскими; На долгую память; Осень в Тамани; Тайна хаты Царицыхи; Позднее послесловие; Благодарю!; Привет из старой России; Волшебные дни; Мой Бунин; Светлый князь; Стопа

апостола; Памяти Олега Михайлова; О себе. – ISBN 978-5-4484-0163-3. – Текст: непосредственный.

В книгу вошли произведения разных лет.

Тоска-кручина: повести и рассказы / В. И. Лихоносов. – Краснодар: Краснодарские известия, 1996. – 269, [2] с. – Содерж.: Тоска-кручина: Повесть; Рассказы: Последние времена; Запонка с гербом; Из блестящего казачьего рода; Несчастье Солженицына; Печальный юбилей; Внуку генерала Корнилова; Тут и поклонился; Сорванный цветок; Беспольные записки, и др. – Текст: непосредственный.

Издание книги было приурочено к 60-летию со дня рождения писателя. Она содержит его произведения о казачестве и публицистику.

Тут и поклонился: [сборник]/В. И. Лихоносов. – Санкт-Петербург: Владимир Даль, 2016. – 862, с. – Содерж.: повести, рассказы, очерки, эссе, воспоминания, письма. – ISBN 978-5-93615-180-4. – Текст: непосредственный.

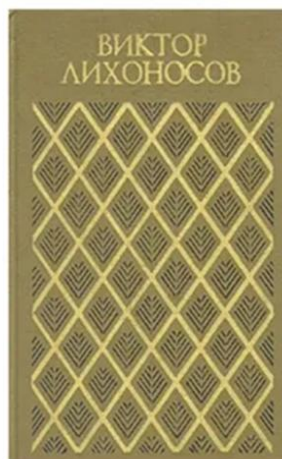
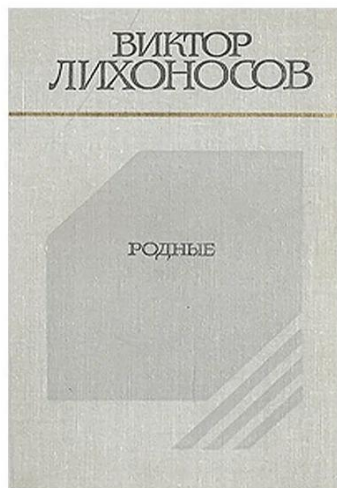


В настоящий сборник произведений В. И. Лихоносова вошли как уже известные читателю повести, рассказы, очерки («Осень в Тамани», «Элегия» и др.), так и не издававшиеся ранее эссе, воспоминания, письма.

Чистые глаза: повести и рассказы / В. И. Лихоносов; послесл. В. Астафьева. – Москва: Молодая гвардия, 1973. – 528 с. – Текст: непосредственный.

В однотомник, которым автор как бы подводит итог своей литературной молодости, кроме вышедших ранее повестей «Родные», «Тоска-кручина», «Чалдонки», включена новая повесть из студенческой жизни «Чистые глаза».

Элегия: повести и рассказы / В. И. Лихоносов; [предисл. О. Михайлова; худож. В. И. Терещенко]. – Москва: Советская Россия, 1976. – 398 с. – Текст: непосредственный.



Книга содержит известные и уже полюбившиеся читателям произведения: «На долгую память», «Чалдонки», «Осень в Тамани», «Элегия» и др. Произведения В. И. Лихоносова, опубликованные в сборниках и периодических изданиях.

Августейший атаман: отрывок из романа «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания» / В. И. Лихоносов. – Текст: непосредственный // Кубанские новости. – 2018. – 17 июля. – С. 6. Публикация отрывка из романа В. Лихоносова посвящена 100-летию расстрела царской семьи.

Брянские: (отрывок) / В. И. Лихоносов. – Текст: непосредственный // Кубанские новости. – 2019. – 26 янв. – С. 11. – (Классики и современники).
Волшебные дни: письма / В. И. Лихоносов. – Текст: непосредственный // Родная Кубань. – 2017. – №3. – С. 76–85. – См. также: https://rkuban.ru/archive/rubric/na-styke-zhanrov/na-styke-zhanrov_4707.html (дата обращения: 30.03.2021).



Записи перед сном: отрывки / В. И. Лихоносов. – Текст: непосредственный // Кубань родимая / [автор текста П. С. Макаренко; составители О. О. Карслидис, Б. Н. Устинов]. – Краснодар: Традиция, 2015. – С. 309–316. – (Подарочные книги Кубани).

Цитаты из произведений:

В бедной молодости всему радуешься и благодарен за самое малое, а через годы добудешь себе «блага земные» и вскоре осознаешь, что они не прибавили счастья.

«Прощение с Брянскими».

Есть икра красная, есть черная, а эта в сто раз лучше, потому что коричневая. И имя у нее чудесное: кабачковая!

«Осень в Тамани».

Литература — может быть, единственная область, где пошлость не права. Ведь пошлость — старое русское слово, и означает оно обыденность, обычность.

«Люблю тебя светло».

Когда нет впереди ничего постоянного на твоём пути, лучше не звать за собой счастливых или готовых к счастью.

«Тоска-кручина».

Как часто первое случайное впечатление прочно застревает в нас, и мы уже не можем избавиться от него, боимся лишний раз взглянуться в человека, боимся подумать серьезно.

«Тоска-кручина»

Как хороши, как дороги оставленные места! Но вернешься к ним жить — и тоска. Воспоминания легки и прозрачны, в них мало досады, всё, что надоело, — прошло, от чего было печально — не так уж и плохо, незаметное и скромное вдруг обретает тихую высокую тональность. Но кончатся воспоминания, и...

«Тоска-кручина»

Хорошо восторгаться чужой жизнью, пока смотришь не неё глазами пассажира.

«Тоска-кручина»

Браки, где нет любви, должно расторгать, потому что они служат для людей, случайно, а не по закону связавших себя, препятствием любить тех, которых

души могли бы любить их как самих себя, служат для душ несчастных как бы темницей, из которой может освободить лишь смерть.

«Наш маленький Париж»

Образ Родины в творчестве В.И. Лихоносова

Виктор Иванович Лихоносов – писатель, которого, как младшего брата, любили великие художники русского слова Юрий Казаков, Василий Белов, Виктор Астафьев. Русский критик Юрий Селезнев говорил о В. И. Лихоносове: «Самобытный талант Лихоносова чуток к важным общественным проблемам современности. Писатель старается увидеть их и поставить в ряд так называемых вечных проблем прошлого, с тем, чтобы осветить их перспективой будущего. Такой подход был свойствен лучшим нашим писателям от Пушкина до Толстого, Достоевского, Чехова, Пришвина и Шолохова». Виктор Иванович Лихоносов является уникальным русским прозаиком, чье творчество отзывается в сердцах всего народа. Он, как художник слова с большой буквы, говорит о Родине, о ней создает литературные произведения – ею живет. Признаваясь в своей любви к России, В. И. Лихоносов замечает: «Мне всегда кажется, что милее нет места на земле, и нигде в такой тишине и уютиности никто не живет. Господи, какую скорбь красоты и истории ты мне даровал». На протяжении всей литературной жизни писателем движет желание рассказать о былом и настоящем родной земли, о людях, с которыми его свела судьба на ее бескрайних просторах. В полном соответствии с жанром лирической прозы большинство произведений Виктора Ивановича Лихоносова написаны от первого лица и напоминают страницы литературного дневника. На первом плане – поток мыслей рефлектирующего лирического героя, страстно влюбленного в русскую жизнь и одновременно мучимого ее загадками. В. И. Лихоносов стремится понять не только историю своего народа, но и его душу. Отсюда интерес писателя к корням своей нации, ее истокам. Писатель не раз отмечал, что во многих произведениях современных писателей нет намека на национальное чувство, которое, по его мнению, есть самое крепкое и покоряющее. Так, к литературному циклу «Прощание с древностью» В. И. Лихоносов эпиграфом берет слова русского историка В. Ключевского: «...Моя душа одинаково может волноваться от событий XII века и вчерашнего дня». Все, что происходит на русской земле должно волновать писателя всем сердцем, отзываться на страницах его произведений, давать ответы на волнующие современников вопросы. Прозаик не раз обращает внимание на то, что каждый русский человек хранит в своем сердце теплую любовь к малой родине. В одном из интервью Виктор Иванович Лихоносов говорит: «Национальные корни, первородность, жизнь отцов, матерей, предания – основа творчества. Завидую Василию Белову, он живет на милой

своей родине. Носов, Распутин, Потанин – тоже. Я хотя и сказал, что юг сберег мою душу, но понимаю и другое: я немало и потерял, вырвав себя из родного гнезда». Стоит отметить, что пробовать свои силы в литературе В. И. Лихоносов начал, «вырвав себя из родного гнезда», покинув Кемеровскую область. Так, анализируя творчество Виктора Ивановича Лихоносова и условно «накладывая» его на картину жизни самого писателя, мы видим, что во многих его ранних произведениях прослеживается эта самая «оторванность», которая отразилась на структуре и содержании его первых произведений. Это моменты исповеди «странника», который ищет надежного пристанища, откуда можно было бы любоваться не только «счастливыми мгновениями» жизни (название одного из ранних лихоносовских рассказов), но и неторопливым течением длительного счастья (рассказ «Брянские»). Писатели Юрий Казаков, Олег Михайлов, критик Юрий Селезнев, анализируя лихоносовского «странника», не обращали внимания на необычность его странствий. Герой бродит по дорогам России не только по тому что тоскует по красоте русской природы, но и потому, что испытывает сыновнюю потребность быть причастным ко всему происходящему на родной земле. Так, думой об историческом прошлом и настоящем отечества писатель делится в романе «Наш маленький Париж». Произведение без преувеличения можно назвать гимном писателя его обретенной малой родине – Краснодару, Кубани. Это удивительная книга, в которой есть все – провинциальная жизнь горожан, дух города конца XIX – начала XX в., образ его трансформации, заметки о людях не самого последнего ума и сердца, совершавших поступки во имя отечества. Герои романа разбросаны по всему XX веку, по России и эмиграции, по войнам и революциям с 1908 по 1982 год. Письменные отклики со всех эмигрантских центров русского казачества – это тоже отдельные главы произведения, которые можно издавать вторым томом. Тут документы из архивов, переписка с эмиграцией, беседы со станичниками – всё на фоне живой и колоритной казачьей жизни. В. И. Лихоносов пишет: «Дети вырастают без знания своей родной истории. Они не знают, в каком месте живут, не представляют, что ходят по тропинкам вырубленного дубового леса». Писатель уверен, что историки в долгу перед народом, поэтому, работая над романом не только как прозаик, но и как историк, В. И. Лихоносов ощущал на себе большой груз ответственности. Спустя годы, критик Юрий Селезнев отзывался о произведении: «...перед нами встает отечество в органическом единстве прошлого и настоящего». Эта тема – одна из ведущих в романе «Наш маленький Париж»: каждое слово, каждый поступок в нем оценивается в контексте родовой памяти, в контексте истории России. Однако почти у всех главных героев нет детей, нет прямых потомков, они практически не поддерживают связь с родственниками. Все их мысли обращены к прошлому. Как получилась такая пропасть? В одном из интервью Виктор Иванович Лихоносов говорит: «Я чувствовал что-то такое. Исчезли целые роды кубанские, фамилии толстопят, поночевный, рашпиль, свидин и др. Когда я работал над романом, уже ничего не было. А

родовитость крестьянская, купеческая – все кануло. Вырождение меня печалит». Виктор Иванович Лихоносов уверен, что русские люди потеряли непрерывность исторической жизни. Есть государства, в которых и история, и уклад, и традиции непрерывно передаются от праотцов, дедов, отцов к детям. После 1917 года в России случился страшный надлом, когда то, что мы исповедовали веками, новая власть приказала уничтожать. Как говорит прозаик, старинная Русь сначала потеряла что-то важное во время петровских реформ. Хранят традиции только старообрядцы, сумевшие в сильно изменившемся мире жить по заповедям протопопа Аввакума. Какие бы грехи не совершали русские люди, Виктор Иванович Лихоносов, не прекращая, признается им в любви. Рассуждая о том, кто является главным героем романа «Наш маленький Париж», критики предлагают разные версии. По мнению Валентина Распутина, это – память, по мнению Владимира Бондаренко – любовь к людям. При этом сам автор произведения данные мнения называет «обобщениями», главные герои его романа – это конкретные русские люди, особенность которых он описывает с отеческой теплотой: «Главных героев я просто люблю и жалею. Я люблю, толстопята, шкуропатскую, попсуйшапку. Я потому и выбрал их и, представьте себе, не расстаюсь с ними 30 лет спустя. Попсуйшапку (в романе) я встретил в его древнюю пору – ему было за 90. Он очаровал меня Екатеринодаром, такой далекой сказкой, чудесным призраком утерянного бытия». Лирическим повествованием Виктора Ивановича Лихоносова в романе трудно не очароваться. «Наш маленький Париж», как путевой журнал, полон цитат из ученых сочинений, наблюдений за природой, ярко описанных сценок из жизни. Однако и в этом мы можем проследить особый смысл. По мнению писателя, «патриотизм нужно воспитывать через наши просторы – ведь это все прошли наши предки на конях, на лодках. Предки создали, а мы – «великие демократы» – потеряли». Описывая чудеса родного края, характеры его жителей, В. И. Лихоносов воссоздает Россию, которую хочется полюбить всем сердцем. Писатель выделяется особым миро чувствованием, особой позицией художественного осмысления жизни и истории, суть которой точно подметил критик В. Васильев: «Без умения крупно и предельно честно размышлять о своей жизни как части народной судьбы нет серьезной лирической прозы, и именно это обстоятельство выгодно выделяет Виктора Лихоносова среди его собратьев по манере письма». К слову, лихоносовский язык по праву можно назвать национальным достоянием. Его плавная музыкальная интонация романа, иногда прерываемая публицистическими рассуждениями, заставляет читателя влюбиться в описываемый город. Именно про такое его слово, верно, сказал критик Юрий Селезнев: «Это слово не окончательное, не завершенное, как бы рождающееся в беседе, в диалоге с читателем. Слово у В. Лихоносова – воплощение, прежде всего не законченной мысли. А мысли – чувства, мысли – страсти, слово, идущее из сердца. Законченность, определенность – не присущи такому слову. Оно всегда остается несказанным». Речь Виктора Ивановича Лихоносова

втягивает людей в изумительный процесс любования Родиной. Читатель постепенно проникается многоголосьем живых лихоносовских голосов, повествующих о жизни. В романе «Наш маленький Париж» всё – и людские судьбы, и отрывки документов, и старые открытки, и дневники Манечки Толстопят, погружены в атмосферу лихоносовской любви к России: «Видела? – говорю я Верочке – вот. Люби жизнь, люби... Живи, наслаждайся каждой минутой. Говори себе почаще и когда невыносимо: Я живу! Я вижу! Хожу!...». В этом умилении В. И. Лихоносова перед всем отеческим господствует христианское милосердие. Для писателя нет лишних воспоминаний, по его мнению, они все нужны истории России. При этом он, как пламенный публицист, может не соглашаться с разорителями родины, бороться за судьбы своих живых и вымышленных героев. Создавая историческое произведение, он становится хранителем благодарной человеческой памяти. В письме к редактору романа Владимиру Стеценко В. И. Лихоносов пишет: «Каждый хочет видеть своё: антисемиты – чтобы я разгромил еврейство; долдоны – чтобы я писал всё, что похоже на многочисленные фильмы и романы о гражданской войне; либералы – чтобы я опорочил консерваторов-патриотов; лжепатриоты – чтобы я загадил всю интеллигенцию. Я же исключительной политикой в романе не занимаюсь. Она касается всех так же естественно, как морская волна, когда войдешь в воду. Вода эта – десятилетия истории». Виктор Иванович Лихоносов окружает своей любовью всех героев романа: когда-то воевавших друг с другом красных, белых, казаков, иногородних, кубанцев и парижан. Читая роман «Наш маленький Париж», мы видим не истину в готовом виде, а жизнь и оставшуюся вслед за ней историческую картину. Виктор Иванович Лихоносов сохранил для потомков страницу русской истории, наполненную любовью к родной земле и народу.

Родная земля никого не греет?



Сильные переживания вызывают у писателя изменения культуры России, заимствование всего иностранного: «Зелёным мохом порастает крыша музея. Зато базар на площади чуть тише стамбульского. Кому повезли цветные азиатские товары? На каком огороде выросли эти весёлые оборотистые женщины и парни? Кажется, в одночасье налетело с дальних земель чужое племя, и не то солнце светит на полукруглый горизонт с белыми хатками и садами».

Виктор Иванович и представить не мог, что однажды все так поменяется: «Мог ли я подумать тридцать лет назад, каким приеду в Тамань после своего юбилея и везде увижу приметы разбитой России?». Думается, не ожидал Виктор Иванович и того, как будут «читать» память о нём, как порастет травой его могила и станет той самой «приметой разбитой России». И причиной тому, как раз те люди, которых сбили с пути своим «творчеством» подобные пустословные блогеры. Одурманившие и забившие головы ненужным и глупым, заставив забыть о вечном.

А поправить эту разруху смогли именно те люди, которые читали произведения В.И. Лихоносова, впитали в себя с их страниц все ценности и осознали значимость его литературы – выпускники факультета журналистики КубГУ, у которых от зубов отскакивают цитаты из книг Виктора Ивановича, а не тексты бессмысленных песен. И пока есть такие люди, которые помнят классиков и чтят их память, надежда еще не потеряна. Тогда ребята навели порядок на месте памяти писателя, осталось навести порядок в головах людей. И, возможно, именно им и удастся это сделать.

Ведь для писателя было большим горем ощутить, что в родных краях совсем не осталось людей, помнящих тебя. И как Виктору Ивановичу было бы приятно осознавать, что осталось хоть что-то, что воскрешало воспоминания: «Все вокруг живет своей местной тайной и с тобой уже перекликается призрачно, тебя не жалеет. Может, в этот миг еще кто-то так же влачил по кособогу свою разлуку? Может, в эту минуту кто-то случайно вспомнил нас с матушкой и спросил: где они? Живы ли?»

И не толкнулась ли в буковках, набранных на памятнике погибшим сибирякам, отцовская душа в тот миг, когда матушка провела пальцем по его фамилии? Как все сказочно! Могилы его нет на земле, и только тут, среди тысяч таких же выписанных в военкомате из бумаг сибиряков, в виде буквок похоронен он».

Жалел писатель о том, что не смог провести всю свою жизнь у ставших родными берегов: «В тёмную даль, почти такую же, какую разгадывал я когда-то, улетела моя молодость, вспугнулись и потухли годы. Помню, мне хотелось жить в Тамани всегда, всех знать и писать только о здешнем. Но не вышло. Я завидовал всем, кто шёл от пристани домой». Из-за этого В.И. Лихоносов даже ощущает себя «изгнанником».

Расставание с родными местами всегда было ужасным испытанием для писателя, он не понимал людей, которые без угрызений совести могли покинуть свой дом: «А мы уедем из Пересыпи в город на всю зиму. Впервые

надолго расстанемся с хатой. Как я боялся этого дня! Я понимал, что он уже стережёт нас. Но зачем он приспел?! Это уже приспела совсем другая жизнь. Не спасут и молитвы. Мышиная тишина будет владыкой в нашей хате» .

И даже противится Виктор Иванович чтению текстов «русских иностранцев». Они вызывают у писателя лишь отторжение, и он возвращается к давно известным, близким ему авторам: «Не в хате, а на шестом этаже больницы читал я "Другие берега" русского американца Набокова и взбесившиеся ложью газеты. "Забери, ради Бога, Набокова, – сказал я жене, – принеси мне Сергея Тимофеевича Аксакова, второй том, там, кажется, его встреча с Державиным"». Возможно, и не стал бы В.И. Лихоносков сам собой, если бы с детства не зачитывался произведениями исконно русских писателей. «Зачем мне бездушный переродившийся барин Набоков? Мне нужен простой милый русский старик Аксаков», – говорит В.И. Лихоносков.

Приехав в Сибирь, предаётся писатель воспоминаниям, жалеет, что так мало бывал в «родном гнезде»: «Много странствовал я, пока родичи мои толклись во дворах, чужие земли видел, и у Гроба Господня стоял в Иерусалиме, из Греции, Турции и Америки посылал весточки в Сибирь, и все некогда было завернуть сюда. В какую-то пору суетливой беготни по жизни беспечно теряешь родственников и выдумываешь оправдания».

С сожалением В. И. Лихоносков замечает губительные тенденции, происходящие в обществе, однако не разделяет автор мнения молодежи: «И пишу со смущением, посмеются надо мной: нынче модно покидать родину, удирать далеко-далеко за океан». Автор осознает ценность родной земли, которая греет как никакая другая. С высоты своего жизненного опыта он словно старается донести эти важные мысли до читателя: «Бедно душе там, где нету родни».

«О, какая тоска, какое наказание чувствовать себя перелетной птицей в родном углу!», – точно подмечает Виктор Иванович Лихоносков.

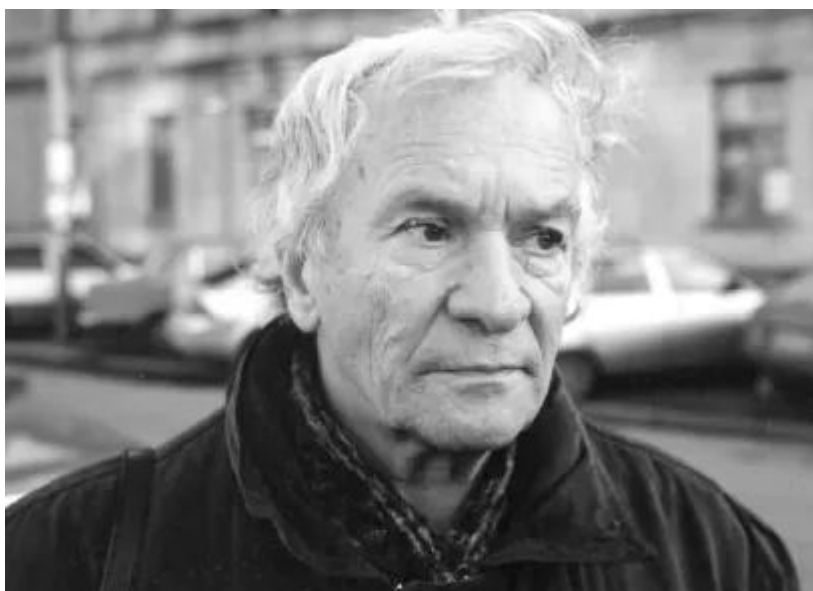
Наверное, именно это и является наказанием всех тех, кто когда-либо оставил свое родное место. Нет ничего хуже, чем почувствовать себя чужим в родных краях. И поэтому так неблагоприятно теперь относятся русские люди к попытавшемуся вернуться Милохину и ему подобным. И, несмотря на ошеломительный когда-то успех, не нужен теперь он Родине. И получается, что Милохин «готов дать второй шанс России», да вот только она не готова.

Чтить, любить Родину, переживать за ее судьбу – главный мотив всего творчества В.И. Лихоносова. Именно поэтому так важно сохранять наследие Виктора Ивановича. Из года в год передавать его подрастающему поколению. В худшем же случае – «не будет утешения никому, покинувшему свой дом». В конце концов, до каждого дойдет эта простая истина.

Скончался на 86 году жизни 9 августа 2021 в реанимации Краевой клинической больницы № 1, в которую был госпитализирован с диагнозом COVID-19. Он обрел последний приют на сельском кладбище древней Тамани. Согласно завещанию его похоронили рядом с матушкой. Здесь стоит

надгробие с плачущим ангелом и чуть заметной на белом мраморе надписью: "Мать писателя".

Последнее интервью Виктора Лихоносова газете «Кубанские новости». Пожалуй, это одна из самых откровенных бесед с классиком.



Свое имя в историю Виктор Лихоносов вписал давно. Его произведениями зачитывались и продолжают зачитываться несколько поколений в России и других странах. Отличительная черта прозы Лихоносова – и это отмечают не только простые читатели, но и критики – пронзительная

до болезненности честность. Она как пощечина приводит в чувство того, кто впал в забвение, и заставляет откровенно посмотреть на мир и себя. Но самое главное, что писатель Лихоносов совершенно не отличается от Героя труда Кубани, почетного гражданина города Краснодара, члена высшего творческого совета при правлении Союза писателей Российской Федерации Виктора Ивановича Лихоносова. В своих произведениях он так же честен, понятен и по-хорошему прост, как в жизни. Поговорить с человеком такого масштаба – огромная журналистская удача. Да и сам факт знакомства с автором «Нашего маленького Парижа», который тридцать с лишним лет назад перевернул представление советского восьмиклассника о прошлом Родины и наполнил новой гордостью за то, что ты здесь живешь, невозможно переоценить. Мне очень повезло быть лично знакомым с Виктором Ивановичем. И я прекрасно помню первую встречу с ним в редакции «Кубанских новостей», куда он пришел для разговора с журналистами. Он оказался совсем не таким, как я ожидал. Ни маститости, ни взгляда сверху вниз, ни лености в движениях. Напротив, острый взгляд из-под кустистых бровей, искренняя заинтересованность всем происходящим и образная речь, льющаяся, словно читается с листа. В этом, кстати, еще одна особенность Виктора Лихоносова: разговор с ним не надо писать, достаточно расшифровать запись и текст готов.

**Произведения В.И. Лихоносова находящиеся в библиотеках
Муниципального образования Белореченский район:**

1. Лихоносов, В. **Люблю тебя светло** / В. Лихоносов. - Краснодар, 2022. - 466 с. Место хранения: во всех библиотеках МО Белореченский р-н.
2. Лихоносов, В. **Наш маленький Париж** (Ненаписанные воспоминания) / В. Лихоносов. - Краснодар, 2003. - 595с. Место хранения: во всех библиотеках МО Белореченский р-н.
3. Лихоносов, В. **Позднее послесловие** / В. Лихоносов. - Москва, 2018. - 416 с. Место хранения: Южненская библиотека, п. Южный, ул. Центральная, д. 28.
4. Лихоносов, В. **Русская скорбь** / В. Лихоносов. - Краснодар, 2022. - 485 с. Место хранения: Центральная библиотека, г. Белореченск, ул. 40 Лет Октября, д. 33.; Юношеская библиотека, г. Белореченск, улица Ленина, 85; Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.
5. Лихоносов, В.В. **Когда же мы встретимся?**: Роман / В.В. Лихоносов. - М., 1985. - 414 с. Место хранения: Архиповская библиотека, с. Архиповское, ул. Первомайская, д 8а; Заречненская библиотека, п. Заречный, ул. Комарова, 125.
6. Лихоносов, В.И. **Волшебные дни**: Статьи, очерки, интервью / В.И. Лихоносов. - Краснодар, 1988. - 224 с. Место хранения: Пшехская библиотека, станица Пшехская, улица Мира, 25; Рязанская библиотека, ст. Рязанская, ул. Первомайская, 106.
7. Лихоносов, В.И. **Голоса в тишине**: Повести, рассказы, эссе / В.И. Лихоносов. - М., 1990. - 607 с.: ил. Место хранения: во всех библиотеках МО Белореченский р-н.
8. Лихоносов, В.И. **Избранные произведения**: В 2-х тт. / В.И. Лихоносов. - Т.2: На долгую память: Повесть. - 1984. - 512 с. Место хранения: во всех библиотеках МО Белореченский р-н.
9. Лихоносов, В.И. **Осень в Тамани** / В.И. Лихоносов. - Краснодар, 1986. - 80 с. Место хранения: Центральная библиотека, г. Белореченск, ул. 40 Лет Октября, д. 33; Рязанская библиотека, ст. Рязанская, ул. Первомайская, 106.
10. Лихоносов, **В.И. Тоска-кручина**: Повести и рассказы / В.И. Лихоносов. - Краснодар, 1996. - 272 с. Место хранения: во всех библиотеках МО Белореченский р-н.
11. Лихоносов, В.И. **Тут и поклонился** / В.И. Лихоносов. - СПб., 2016. - 863 с. Место хранения: Центральная библиотека, Белореченск, ул. 40 Лет Октября, д. 33; Юношеская библиотека, г. Белореченск, улица Ленина, 85;
12. Лихоносов, В.И. **Чистые глаза** / В.И. Лихоносов. - М., 1973. - 528 с. Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

13. Лихоносов, В.И. **Элегия:** Повести и рассказы / В.И. Лихоносов. - М., 1976. - 400 с. Место хранения: Белореченский район, с. Великовечное, ул. Почтовая, д. 59.

Содержание.

1. Введение.
2. Биография.
3. Титулы, награды и премии.
4. Премии.
5. Советуем прочесть.
6. Образ Родины в творчестве В.И. Лихоносова.
7. Цитаты из произведений.
8. Родная земля никого не греет?
9. Последнее интервью Виктора Лихоносова газете «Кубанские новости»

Источники информации:

1. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
2. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
3. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
4. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
5. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
6. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
7. <https://quote-citation.com/topic/viktor-lixonosov>
8. <https://www.livelib.ru/author/30486-viktor-lihonosov>
9. <https://www.livelib.ru/author/30486-viktor-lihonosov>
10. <https://www.livelib.ru/quote/44523943-nash-malenkij-parizh-viktor-lihonosov>
11. <https://www.livelib.ru/quote/44523943-nash-malenkij-parizh-viktor-lihonosov>.
12. <https://pub.wikireading.ru/hotGMOwjS2>
13. <https://www.rospisatel.ru/lihonosov-peresyp.htm>
14. <https://www.litmir.me/br/?b=564850&p=195>
15. Селезнев, Ю. Вечное движение. М., 1976.
16. Лихонос В. И. Одинокие вечера в Пересыпи Лихонос В. И. Тонкое счастье сопровождается грустью.
17. Лихонос В. И. Восторг и горечь живого слова Лихонос В. И. Наш маленький Париж.
18. Лихонос В. И. Я поклонился этой земле.
19. Лихонос В.И. Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания: Роман. – М.: Советский писатель, 1989.-608 с. ISBN 5-265-00586-2
20. Лихонос В. И. Люблю тебя светло – Краснодар: Книга. – 2022. – 468 с. ISBN 978-5-905568-70-1