



**Районное муниципальное бюджетное учреждение  
«Белореченская межпоселенческая центральная библиотека»**



***«С.А.Лёвин»***

***Библиографический обзор творчества***

**Белореченск, 2024**

ББК 83.3(2)

ЛЗ6

Составитель: заведующий сектором учёта краеведческого фонда отдела комплектования и обработки литературы Центральной библиотеки РМБУ Белореченская МЦБ.

«С. А. Лёвин» библиографический обзор творчества/РМБУ

«Белореченская МЦБ», составитель: Н.Ю. Гареева – Белореченск, 2024. 38с.

Библиографический обзор творчества «С. А. Лёвин» рассказывает о жизненном и творческом пути российского писателя, журналиста, публициста. Член Союза писателей России, Союза журналистов России, Международного Союза писателей и мастеров искусств.

Цель библиографического обзора – формировать у подрастающего поколения целостное представление о Кубани развивать познавательный интерес к истории Краснодарского края. Вызвать привязанность к своей родной земле, интерес к изучению фактов и сведений из жизни русского писателя, показать всю глубину и значимость его творчества для литературы позволить им открыть новые грани истории и культуры Кубани через взгляды молодых авторов.

Издание предназначено для библиотечных специалистов, студентов, учащихся школ, воспитанников детского сада и всех кто интересуется творчеством С. А. Лёвина.

Материал подготовлен на основе информации из открытых источников.

## Введение

Сергей Александрович Лёвин – поэт, прозаик, публицист, член Союза российских писателей и Союза журналистов России. Родился в 1978 году в г. Котовске Тамбовской области. Окончил филфак Тамбовского госуниверситета имени Г. Р. Державина. В 2001 году переехал в Анапу.



Работал в газетах «Ваша удача» и «Анапские известия», с 2002 года трудится в пресс-службе курортной администрации. Помимо профессиональной деятельности, плодотворно занимается литературой. Участвовал в 8 и 9 Форумах молодых писателей России (Москва), зональном совещании молодых писателей России

(Белгород), встрече молодых литераторов Юга России (Майкоп). Является лауреатом молодёжных премий в области культуры губернатора Кубани и главы города-курорта Анапа, лауреатом фестиваля, посвящённого 200-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева, и призёром московского литературно-художественного журнала «Дети Ра» в номинации «Проза». Финалист журналистской премии «Искра Юга» (ЮФО) в номинации «Лучший блог», лауреат премии «Золотое перо Кубани». Автор книг стихов «Упал со стула», «Снайпер», «PRосто», книги детской прозы «Антоха – анапский дельфинёнок», автор и литературный редактор издания «Курорт Анапа». Стихи и рассказы опубликованы в книгах «Сборник стихов», «Поэты третьего тысячелетия», в альманахах «Парус» (Анапа), «Черновик» (Россия –

США), «Краснодар литературный», журналах «Футурум Арт» (Москва), «Литературная Адыгея», «Дон», «Дети Ра» (Москва), «КиноPeople» (Краснодар), «Art & Beauty» (Москва), интернет-журнале «Пролог».

*Электронный адрес С. А. Лёвина в ВКонтакте: [https://vk.com/kosmos\\_lev](https://vk.com/kosmos_lev)*

## Биография

Сергей Лёвин родился 6 февраля 1978 года в небольшом промышленном городе Котовске Тамбовской области. С раннего детства он много читал, рисовал, увлекался кинематографом. Одними из первых прочитанных книг были сказочные повести о приключениях Малыша и Карлсона А. Линдгрена. В подростковом возрасте будущий писатель увлекся творчеством писателей-фантастов: К. Булычёва, А. Беляева, Р. Шекли. Также очень нравились приключенческие романы Ж. Верна, детективы А. К. Дойла. Писатель вспоминает, что в пять лет начал придумывать разные забавные истории, рисовать к ним картинки. А будучи учеником младших классов, сочинял забавные рассказы о школьной жизни, одноклассниках. В старших классах слагал стихи, писал повести, роман. Увлечение чтением и литературным творчеством повлияло на выбор профессии. В 1995 году Сергей поступил на филологический факультет Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина. Во время учёбы в университете он был активным участником литературной студии «Аз» — тамбовского отделения Академии Зауми. Студия работала при факультете, ею руководил исследователь



русского и зарубежного авангарда Сергей Бирюков, который учил студентов не только хорошо разбираться в мировой и отечественной литературе, но и вырабатывать свой неповторимый писательский стиль. Он высоко оценивал стихотворения начинающего писателя: «В его стихах нет спокойствия. В них постоянно идет монтаж разных пластов. Классические образцы вступают во взаимодействие с новейшими обретениями литературы — от авангарда до рок-поэзии. Если внимательно вчитаться в стихи Сергея, можно увидеть, что он владеет всем спектром современной литературы, как русской, так и переводной, зарубежной». Сергей принимал активное участие в творческих вечерах участников студии в домах культуры, библиотеках. Также он выступил составителем альманаха молодых поэтов «Ветви», который приобрёл большую известность в литературных кругах. В это время молодой человек увлёкся журналистикой, ему нравилось общаться с интересными людьми, собирать и обрабатывать информацию. Сергей попробовал свои силы и в написании рецензий на музыкальные произведения, кинофильмы. Приобретая опыт, стал готовить репортажи с мест интересных событий и мероприятий, брать интервью у их организаторов.

Произведения Сергея Лёвина публиковали тамбовские газеты и журналы: «Наш вестник», «Университетские вести», «ЖурнаЛистик», «Тамбовский курьер», «Притамбовье», «Город на Цне», «Журналист и Ко». В 2000 году увидел свет первый сборник стихов для взрослых «Упал со стула». Он был издан в Тамбове с авторскими иллюстрациями.

Окончив университет, в 2001 году Сергей переехал в Анапу. Он продолжил заниматься журналистикой — работал корреспондентом в газете «Ваша удача», обозревателем в «Анапских известиях».

С 2002 года Сергей работает заместителем начальника пресс-службы администрации города, но всё это время продолжает заниматься творчеством. Он считает, что это приносит удовлетворение и помогает не превратиться в бездушную машину по производству пресс-релизов и

докладов. В 2003 году был издан сборник стихов «Снайпер», в 2009 году увидел свет сборник «РРосто».



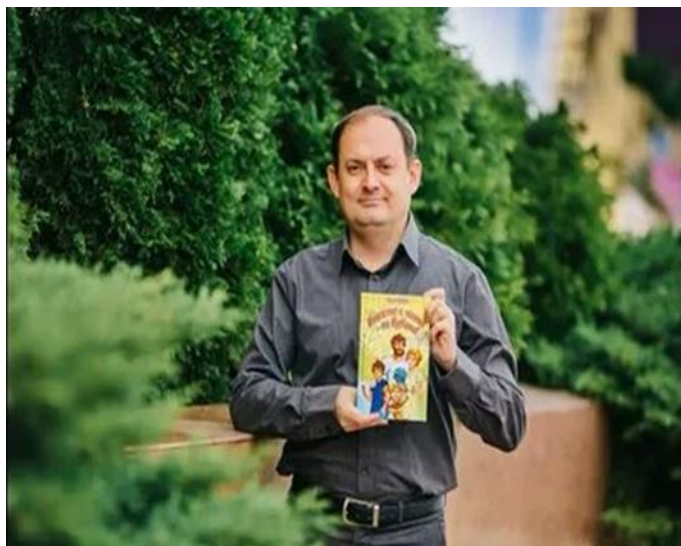
Сергей Александрович совершенствовал своё писательское мастерство, принимая активное участие в работе восьмого и девятого «Международного Форума молодых писателей России, стран СНГ и зарубежья», а также многих региональных писательских семинарах. В 2004 году писатель обратился к детской литературе, хотя всегда считал себя автором исключительно для взрослой аудитории. Но, не обнаружив в библиотеках города ни одной детской книги об Анапе, решил написать повесть-сказку про дельфинёнка Антоху — обитателя местной акватории. Сначала появилась история «Как Антоха моряком стал», а позже и другие забавные приключения весёлого дельфинёнка. Книга «Антоха — анапский дельфинёнок» была издана в 2010 году и заслужила множество положительных отзывов юных читателей и их родителей.

В 2013 году Сергей Лёвин победил в конкурсе произведений молодых авторов от Союза российских писателей и получил грант на издание книги. Так, в 2015 году увидел свет сборник малой прозы «Космос», куда вошли рассказы и повести, написанные в 1995–2005 годах. С 1995 года они печатались в различных периодических изданиях и альманахах, а многие из них ни разу не публиковались. Книга отличается оригинальной чёрно-белой

графикой художника Ильи Копанева. Издание сборника стало значимым литературным событием в культурной жизни Анапы. Сергей Лёвин известен как составитель антологии «Послесказие», которая вышла в 2016 году. Значительная часть текстов «Послесказия», написанных современными молодыми писателями — это интерпретация сказочных сюжетов с уклоном в мистику и фантастику. На первом фестивале фантастики и комиксов #МАРСНАШ в Краснодаре «Послесказие» было признано лучшей антологией года. Во многом успеху сборника способствовали оригинальные иллюстрации И. Копанева. Электронную версию книги можно найти в популярной библиотеке «ЛитРес». В этом же году был издан сборник рассказов «Послесказие. Дети». В него были включены две новеллы Сергея Лёвина. По мнению многих литературных критиков, рассказы сборника раскрывают юным читателям красоту русского фольклора в современном, интересном облике. В 2017 году писатель презентовал замечательный поэтический сборник «Камень», который готовился к публикации около восьми лет. Многие тексты, вошедшие в сборник, были отмечены на литературных конкурсах, опубликованы в альманахах, однако под одной обложкой они собраны впервые. Сборник был издан в краснодарском издательстве «Традиция». В этом же году сотрудничество с издательством продолжилось — «Традиция» переиздала весёлые истории «дельфинёнка Антохи». Книга вышла под названием «Приключения черноморского дельфинёнка». Писатель отредактировал повесть, добавил новые главы, а художник оформил книгу качественными, яркими иллюстрациями, выполненными в современном стиле.

Работая над переизданием книги, Сергей понял, что писать для детей непросто, но очень интересно. В 2018 году он издал повесть «Вместе с нами — по Кубани». Это первая часть дилогии о приключениях весёлой семьи Зайцевых и их рыжего кота Иннокентия. Вместе с героями книги юные читатели совершат интересное и познавательное путешествие по Кубани. Их

ждут приключения на суше и на море, встреча с пиратами и дельфинами, знакомство с Краснодаром и Сочи, Геленджиком и Новороссийском, Анапой и казачьей станицей Атаманью. В 2019 году вышла вторая часть дилогии — «Круглый год и рыжий кот», где приключения героев продолжаются в



станице Гостагаевской.

Книги о семье Зайцевых написаны легко и увлекательно, они полюбились маленьким читателям и их родителям.

Педагоги и воспитатели активно используют их при подготовке к урокам кубановедения.

В 2020 году повесть о

приключениях дельфинёнка Антохи была переиздана в третий раз. Она вышла под названием «Истории о черноморском дельфине» с большим количеством иллюстраций и в новой красочной обложке.

В 2022 году «Истории о черноморском дельфинёнке» и «Вместе с нами — по Кубани» были изданы для слабовидящих читателей в рамках проекта «Вместе с нами — по литературной Кубани! Особый взгляд на чтение».

Сергей Лёвин пишет не только для младших школьников. В 2021 году увидела свет повесть для подростков «На берегу безымянной реки», в которой писатель поднимает непростые проблемы и проводит своих героев через серьёзные испытания. По мнению многих литературных критиков, автор разговаривает со своими юными читателями на равных, для него детские переживания не пустяк. Он подчёркивает, что трудные вопросы и нравственные испытания сопровождают ребенка так же, как они сопровождают взрослого, только воспринимаются больнее и острее и очень важно, чтобы рядом были любящие родители и преданные друзья.

В 2022 году фантастическая повесть «Три прыжка по Галактике» и познавательная, увлекательная книга «Петькино кино» были изданы в



популярной серии «Антология — детям» Санкт-Петербургского издательства «Антология». Проект книги «Три прыжка по Галактике» выиграл грант Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Наряду с захватывающими приключениями, книга содержит множество интересных научных фактов, умело вплетённых в полотно сюжета. Многих читателей порадовали изобретённые автором «космические» термины, загадки в стихах, возможность послушать дополнительную информацию через аудиодорожки, а также замечательные, живые и яркие рисунки Е. Варжунтович. Повесть «Петькино кино» с яркими, оригинальными иллюстрациями Е. Кураш заслужила множество положительных отзывов. Вместе с маленьким героем повести юные читатели узнают, как работает кинопроектор, пройдут кастинг, побывают на самой настоящей съёмочной площадке и даже снимут короткометражный фильм. Читатели высоко оценили замечательную идею с QR-кодами, благодаря которым можно почерпнуть множество полезной информации, связанной с кино. Писатель подчёркивает, что работал над книгой с большим интересом, ведь с раннего детства он увлекается кино. Сергей Александрович более двадцати лет пишет рецензии на фильмы, которые неоднократно публиковались в журналах «КиноPeople», «Формаслов», сайте «Кинопоиск». Сергей Лёвин активно публикуется в периодической печати. Его произведения для взрослых и детей публиковались в журналах и альманахах: «Краснодар литературный», «Родная Кубань», «Парус», «Черновик», «Север», «Дон», «Дети Ра», «Футурум Арт», «Литературная Адыгея», «Перископ» и многих других. Также его произведения можно почитать в электронных литературных журналах: «Пролог», «Формаслов», «Литера». В 2022 году оригинальная повесть для взрослых «ЮбРуб» была опубликована журнале «Волга — XXI век». В этом же году литературно-художественный журнал «Южный маяк» напечатал сказку «Мишка и мишка». В молодёжном литературно-публицистическом журнале «Веретено» был впервые напечатан

детективный рассказ «На кого пошлёт». В газете русских писателей «День литературы» публикуются его критические и полемические статьи. В 2021 году новеллы «Гуманоид — мусорный король» и «Лёшка-цыган» из цикла «Котовские рассказы» были включены в сборник «Записи из дневника», изданный по итогам Всероссийской литературной премии «В начале было слово». Стихи и рассказы писателя были отобраны для включения в антологии «Возврату не подлежит», «Осязаемая реальность», сетевой антологии «Фантастический Калейдоскоп: Ктулху фхтагн!». Сергей Лёвин принимает активное участие в литературной и культурной жизни родного города и региона. Он постоянный член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Поэзия русского слова», главная цель которого — выявление талантливых авторов, развитие духовно-нравственных литературных традиций. Также он является участником литературно-художественного творческого объединения «Парус», входит в редакционную коллегию молодёжного литературно-художественного объединения «Авангард». В 2022 году писатель работал в жюри Международного конкурса буктрейлеров «Страна Читалия», Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», Чемпионата по чтению вслух «Страница 23», литературного фестиваля «Всемирный день поэзии». В мае 2021 года Сергей Александрович принимал активное участие в работе IV Всероссийского Сопевания молодых литераторов в подмосковных Химках. Он представил проект антологии «А — значит Анапа», объединившей рассказы и эссе семнадцати авторов. Также в рамках совещания писателю довелось поработать экспертом-руководителем семинара для молодых прозаиков. Писатель часто организует творческие встречи со своими маленькими и взрослыми читателями, которые проходят в школах и библиотеках Анапы, Тамбова, Котовска, Краснодара, Новороссийска, станицы Гостагаевской, посёлков Сукко, Супсех и других. С большим успехом он проводит презентации книг в киноцентре «Монитор», Центре культуры «Родина», в 2022 году провёл юбилейный творческий вечер «Четверть века стихов».

Сергей Александрович написал гимн для одной из анапских школ, по его произведениям школьники защищают рефераты, а педагоги проводят тематические уроки. Сергей Лёвин — лауреат молодёжной премии в области культуры губернатора Кубани и главы города-курорта Анапы, лауреат премии «Золотое перо Кубани». Он награждён почётными грамотами губернатора Кубани и министерства культуры Краснодарского края, благодарностью Законодательного Собрания края, медалью «За выдающийся вклад в развитие города-курорта Анапа».

## Творчество

Ведет просветительскую работу, проводит творческие встречи в библиотеках, вузах, школах Анапы, Краснодара, Майкопа, Геленджика,



Таганрога, Новороссийска, Темрюка, Тамбова, Котовска и других городов. Огромное значение в своем творчестве Сергей Лёвин уделяет популяризации Краснодарского края. Действие практически всех произведений автора происходит на Кубани. Энциклопедией жизни в Краснодарском крае стали повесть «Вместе с нами – по Кубани!» (Краснодар, «Традиция», 2018) и её

продолжение «Круглый год и рыжий кот» (Краснодар, «Традиция», 2019). На Кубани происходит и действие адресованной подросткам повести «На берегу безымянной реки» (Краснодар, «Традиция», 2021). В 2022 году детские книги «Истории о черноморском дельфинёнке» и «Вместе с нами – по Кубани!» были переизданы для слабовидящих читателей в рамках победы на конкурсе президентских грантов проекта «Вместе с нами – по литературной Кубани! Особый взгляд на чтение». Книга «Три прыжка по галактике», выпущенная в 2022 году в Санкт-Петербурге, выиграла грант Министерства цифрового развития РФ.

Сергей Лёвин является постоянным членом жюри Всероссийского фестиваля-конкурса «Поэзия русского слова», главная цель которого — выявление талантливых авторов, развитие духовно-нравственных литературных традиций. Также он входит в редакционную коллегию молодёжного литературно-художественного объединения «Авангард». Также писатель работал в жюри Международного конкурса буктрейлеров «Страна Читалия», Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», Чемпионата по чтению вслух «Страница 23», литературного фестиваля «Всемирный день поэзии». У Сергея Лёвина большой писательский опыт, и пересчитать количество написанных им произведений, пожалуй, довольно трудно, но в этой работе будут рассмотрены лишь несколько его произведений: первая книга для детей, «Приключения черноморского дельфиненка», повесть «Вместе с нами – по Кубани», повесть для подростков «На берегу безымянной реки», и совсем новая книга, которую автор презентовал летом 2023 года – «Сказки из лесов кубанских». За помощью в оценке произведений анапского писателя мы обратимся к Юрию Селезневу, у которого есть две статьи о детской литературе: «Зачем жеребенку колесики», и «Если сказку сломаешь...» «Сказок выходит в нашей стране много. Но ребенок требует все новых. И писатели пишут – дети читают, и не только читают, но перечитывают, запоминают наизусть». С уверенностью можно сказать, что для многих

такими сказками станут истории Лёвина, поскольку написаны они «гибким, звонким языком», как описывал язык детской литературы Селезнев. В статье Юрий Селезнев напоминает, что, помимо стилевой верности традициям, важно и то, какие моральные принципы вкладывает автор в свои истории: «Сказки входят в детское сознание, в открытую, доверчивую душу ребенка, формируют детский духовный мир...». В своих сказках Сергей Лёвин утверждает самые простые и в то же время очень важные истины. Например, о понятии долга: «Лес – их дом, его беречь надо». Или о важности порядка, чистоты вокруг: «Особенно люди... только мусор в воду бросают...». Можно привести еще множество примеров: каждая сказка учит одной или сразу нескольким истинам: дружбе и верности идеалам, умению прощать и признавать свои ошибки, вниманию к другим. Поднимает Лёвин и действительно сложные, даже философские темы – например, могут ли звери пойти против своей природы, или что есть красота? В «Сказках из лесов кубанских», несмотря на то, что книга посвящена зверям, автор показывает и то, как взаимодействуют с ним люди. Одни с уважением относятся к природе, приходят в лес отдохнуть от городской суеты, но потом непременно убрать за собой. Но есть и другие – те, что разбрасывают мусор и не тушат костры, лихачат на дорогах, и браконьерствуют. И эпитеты по отношению к таким людям автор подбирает соответствующие: жестокие, гнусные, вредные, грубые. Когда случается беда – не затушенный туристами костер разгорается и грозит перейти в лесной пожар, ситуацию берут в свои руки братья-еноты, а не их родители. И такое происходит не только в этой книге. В «Приключениях черноморского дельфиненка» гораздо чаще дети самоотверженно справляются с неприятностями и даже трагедиями – отгоняют оторвавшийся буй к берегу, спасают в шторм аквалангистов, отбиваются от шайки хулиганов. Пытаются справиться со сложной ситуацией и персонажи «На берегу безымянной реки». Но здесь всё оказывается куда трагичнее, и такого легкого выхода из положения, как в

книгах для младшей аудитории, уже не будет. Как отмечал критик Михаил Лобанов, в детской литературе не должно быть «игрушечности проблем» и полной оторванности от реальной жизни детей. Повесть «На берегу безымянной реки» – очень честное произведение: автор не питает иллюзий относительно разумности или излишних моральных качеств современной молодежи, нет – он показывает как положительные стороны мальчишек и девчонок, так и отрицательные. Не избегает писатель и тяжелых тем, о которых другие предпочитают молчать, таких как наркомания, безнаказанность власть имущих, война, или жестокость. Критик Людмила Бирюк обращает внимание – особенность Сергея Лёвина в том, что он не признает «облегченной» детской литературы, той самой «игрушечности проблем» и фальши: «Он разговаривает со своими юными читателями на равных, как со взрослыми. Для него детские переживания – не пустяк, не игрушка, не «маленькие радости и горести», как иногда любят говорить взрослые. В детской жизни бывает много серьезных переживаний и даже трагедий». Бирюк подчеркивает, что трудные вопросы и нравственные испытания сопровождают ребенка так же, как они сопровождают взрослого, только воспринимаются больнее и острее. Подобные мысли звучали и в работах Михаила Лобанова: «...дети живут в той же действительности, что и «взрослые», только обостренное чувствуя противоречия жизни». Показывая своих персонажей, Сергей Лёвин не стесняется вкладывать в их речь слова, которые употребляет современная молодежь, но, разумеется, и лексикон героев зависит от многих факторов. Например, «блатные» и хулиганы говорят неприкрыто мерзко: «Чё, как там папашка твой поживает? Добро разживает, наркоша?!.. Вчера во двор к нам приползал, мультиварку бабуле Светкиной впаривал. Припёрло, видать?».

У станичных детей речь почти не отличается от городского Кости. В целом чистая, но и в ней временами встречаются такие слова, как, например, «побухать», «дрейфишь». Взрослые в повести тоже говорят по-разному: в речи старого казака, деда главного героя, встречаются такие слова, как

«добре» и «хлопчик», а деревенские мужики общаются хоть и спокойно, но просто, особо не задумываясь о красоте речи: «Давай рассказывай, чего сопли жуёшь?» Такие детали помогают создать понятный и яркий образ

каждого отдельного персонажа.

Отдельно хочется отметить религию в текстах автора. В детских книгах она почти не упоминается: персонажи могут сказать «Слава Богу!», а в «Сказках из лесов кубанских» при описании живописных лесов говорится о «талантливом художнике», который будто нарисовал их. Разумеется, в последнем случае это может быть просто додумывание и выдавание желаемого за действительное, но вот где религии действительно отведено отдельное место – это «На берегу безымянной реки». Большой частью разговоры о вере принадлежат Николаю Павловичу, старому казаку. Описывая жилища персонажей, Сергей Лёвин обращает внимание на иконы, которые действительно являются неотъемлемой частью многих российских домов: «...шарик... поселился в шкафу за стеклянной дверцей рядом с тёмной, с еле различимым изображением, иконкой Иоанна Крестителя». В своих рассказах Николай Павлович нередко упоминает Господа. Чаще к слову, но встречаются и говорящие моменты: «Как тогда быть? В родного брата стрелять? Но Бог от такого испытания уберёт», «Когда тут в уныние впадать? Да и грех это, причём смертный». Однако, что важно, к Богу обращаются не только деревенские или старые люди, но и сам главный герой. Перед лицом беды, на которую Костя никак не может повлиять, он молится, чувствуя, что это «единственно верное решение». «Прогнавшее из углов тьму», чувство спокойствия и защищенности, которое ощущает мальчик после молитвы говорит об отношении автора к религии. Костя вспоминает молитву из уст матери, что невероятно важно, поскольку мама в повести – светлый человек, к которому как персонажи, так и сам автор относятся с большой любовью и трепетом. «Исцеляющий и защищающий кокон» – интересная и точная метафора

писателя; он очень точно смог описать состояние, которое ощущал хоть раз в жизни каждый человек. Подытоживая, можно с уверенностью сказать, что в этом произведении автор утверждает православные ценности. «Истинный писатель – всегда учитель, наставник», напоминает Селезнев. И Лёвин тоже прекрасно это понимает, поэтому многие его истории оканчиваются небольшими, но важными заключениями: есть житейские, простые, как «не надо бояться ходить к врачам», и философские, такие как «всему свое время»... Через истории Сергея Лёвина дети учатся любви к родному краю, к природе, животным, состраданию, скромности – словом, всему тому, чему учат и сказки старых мастеров слова – Пушкина, Аксакова, Андерсена, и многих-многих других. «Будущее русской литературы, на мой взгляд, зависит от того, что в ней возобладает — социально-ответственное, нравственно-взыскующее, народное, то есть то, что составляет ее традиционные ценности, или же прагматическое, деляческое, духовно-разрушительное...», – писал Михаил Лобанов. Можно уверено сказать, что с такими писателями, как Сергей Лёвин, будущее у русской литературы есть.

## Книги

- «Упал со стула». Сборник стихов. Тамбов. Издательство «Пролетарский светоч», 2000.
- «Снайпер». Сборник стихов. Краснодар. Издательство «Северный Кавказ», 2003.
- «РРосто». Сборник стихов. Анапа. Издательство «Анапское полиграфпредприятие», 2009.
- «Антоха – анапский дельфинёнок». Повесть-сказка для детей и не только. – Новороссийск. Издательство «Вариант», 2010.



- «Космос». Сборник малой прозы. Краснодар. Издательство «Традиция», 2015.
- «Камень». Сборник стихов. Краснодар. Издательство «Традиция», 2017.
- «Приключения черноморского дельфинёнка». Повесть-сказка для детей и не только. Краснодар. Издательство «Традиция», 2017.
- «Вместе с нами – по Кубани». Повесть для детей и их родителей. Краснодар. Издательство «Традиция», 2018.
- «Вместе с нами – по Кубани. Круглый год и рыжий кот». Повесть для детей и их родителей. Краснодар. Издательство «Традиция», 2019.
- «Истории о черноморском дельфинёнке». Повесть-сказка для детей и не только. Краснодар. Издательство «Традиция», 2020.
- «На берегу безымянной реки». Повесть для подростков. Краснодар. Издательство «Традиция», 2021.
- «Петькино кино». Повесть для детей. Санкт-Петербург. Издательство «Антология», 2022.
- «Три прыжка по галактике». Повесть для детей. Санкт-Петербург. Издательство «Антология», 2022.
- «Истории о черноморском дельфинёнке». Переиздание с укрупнённым шрифтом для слабовидящих читателей. Краснодар. Издательство «Традиция», 2022.
- «Вместе с нами – по Кубани». Переиздание с укрупнённым шрифтом для слабовидящих читателей. Краснодар. Издательство «Традиция», 2022.
- «Сказки из лесов кубанских». Повесть-сказка для детей. Краснодар. Издательство «Традиция», 2023.

## Статьи о жизни и творчестве С. А. Лёвина

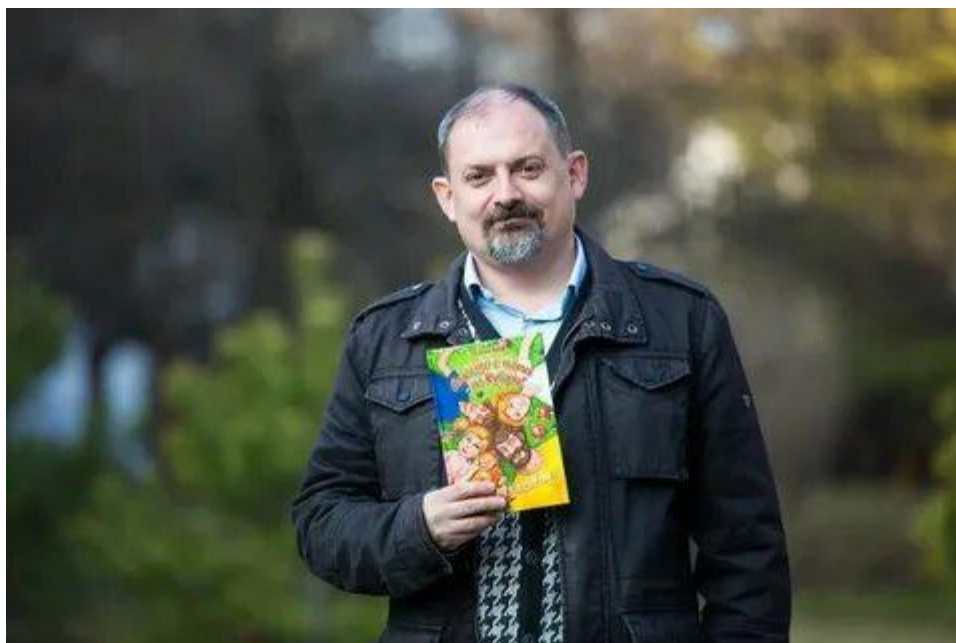
Лёвин, С. А. «А вы с Пушкиным встречались?»: [беседа с писателем С. А. Лёвиным / беседу вела С. Лазебная] / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты. – 2019. – 5–11 июня (№ 23). – Прил.: с. 3. – (АиФ. Юг).

Лёвин, С. А. Анапа покорила «Курортный Олимп»: в Краснодаре состоялась торжественная церемония подведения итогов престижного конкурса среди лидеров туристической индустрии Краснодарского края «Курортный Олимп-2009». Лучшим курортом Кубани была признана Анапа / С. А. Левин. – Текст: непосредственный // Вольная Кубань. – 2009. – 10 нояб. – С. 3.

Лёвин, С. А. Белая шляпа Анапы / С. А. Левин. – Текст: непосредственный // Московский комсомолец на Кубани. – 2012. – 30 мая. – 6 июня. – С. 3 : фот.

О памятниках Анапы.

Лёвин, С. А. Большие чувства маленьких людей / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Кубанский писатель. – 2017. – № 3. – С. 2. –



(Литературный процесс). В краснодарском издательстве «Новация» вышла дебютная книга анапского прозаика И. Иваськовой «Бумажный саксофон».

Лёвин, С. А. Многоголосье в унисон / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Кубанский писатель. – 2018. – № 8. – С. 6–7.

О сборнике «Писатели Кубани. XXI век», объединившем произведения 42 авторов.

Лёвин, С. А. Нырнуть в открытый «Космос»: [беседа с писателем С. А. Лёвиным / беседу вела А. Куропатченко] / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Краснодарские известия. – 2016. – 20 сент. – С. 6.

На большом городском фестивале фантастики и комиксов #МАРСНАШ анапский писатель С. Лёвин презентовал свою книгу «Космос» – один из самых интересных и необычных сборников малой прозы, изданных в последний год на Кубани.

Лёвин, С. А. Пульс кубанской литературы / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Городская афиша Краснодар. – 2018. – № 1 (март). – С. 28.

Литературная жизнь Кубани. Местное отделение СПР возглавляет поэт, прозаик, публицист С. Макарова. Региональным отделением Союза российских писателей руководит прозаик, публицист Л. Новосельская.

Лёвин, С. А. Счастье живо секундой: [беседа с писателем С. А. Лёвиным / беседу вела С. Мамина] / С. А. Лёвин. – Текст: непосредственный // Аргументы и факты. – 2019. – 25 дек. – 8 янв. (№ 52). – Прил.: с. 23. – (АиФ. Юг).

Лёвин, С. А. У Анапы появился город-побратим / С. А. Левин. – Текст: непосредственный // Вольная Кубань. – 2007. – 31 марта. – С. 7.

Подписано соглашение о сотрудничестве между Анапой и Новым Уренгоем.

## **СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ**

### **Произведения С. А. Лёвина**

Вместе с нами – по Кубани! Круглый год и рыжий кот : повесть для детей и их родителей / иллюстрации И. Копанева. – Краснодар : Традиция, 2019. – 85,



[1] с. – Текст: непосредственный.

Волшебный луч: [рассказ]. – Текст: непосредственный // Кубанский писатель. – 2018. – № 9 (сент.). – С. 6.

В поезде : [стихотворение]. – Текст: непосредственный // Кубанский писатель. – 2017. – № 7. – С. 7.

Истории о черноморском дельфиненке : повесть для детей и их родителей / иллюстрации И. Копанева. – Краснодар : Традиция, 2020. – 159 с. – Текст: непосредственный.

Какого цвета море?: (повесть для детей и их родителей). – Текст: непосредственный // Родная Кубань. – 2019. – № 4. – С. 20–37.

Лёшка Цыган: [рассказ]. – Текст: непосредственный // Кубанский писатель. – 2018. – № 2. – С. 4.

На берегу безымянной реки: Однажды на Кубани : повесть / С. Левин ; иллюстрации И. Копанева. – Краснодар : Традиция, 2021. – 158 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Приключения черноморского дельфиненка : [повесть-сказка] / [худож. И. Копанев]. – Краснодар : Традиция, 2017. – 231 с. – Текст: непосредственный.

Повесть Сергея Лёвина "Приключения черноморского дельфиненка" – эти добрая и познавательная история о самых умных, миролюбивых и обаятельных морских обитателях. Мама говорила, называются они то ли

"матросы", то ли "матрацы" – точно не запомнил. Антоха – любознательный дельфинёнок, который живёт в Чёрном море, рядом с Анапой. Благодаря учителю и родителям он узнаёт много нового и интересного об окружающем мире, о дружбе между людьми и дельфинами, о врагах и друзьях среди морских обитателей. Прекрасно иллюстрированное издание найдёт поклонников среди читателей любого возраста. Лаконичное и лёгкое повествование никого не оставит равнодушным, а полезная информация и некоторые исторические факты прочно займут своё место в вашем личном "архиве знаний".

Замечательная повесть для подростков, удивительно жизненная, она будет полезна, кстати, и для родителей тоже. • Речь идёт

о подростке Косте Котове, который фактически предоставлен самому себе: его мама Наташа умерла несколько лет назад, папа Володя - "выпускник физтеха, краснодипломник", не смог справиться с горем и ушёл в наркотическую зависимость, забыв об обязанностях родителя. "И обычная же была семья - мама, папа, я. Работа, школа, дом. По выходным зоопарк, иногда цирк заезжий, шашлыки на даче. А потом - хрясь! Походы к врачам, анализы, капельницы. И за



считанные недели уютная, родная до дрожи квартира пропахла, словно аптечный склад, лекарствами, а после - отчаяньем. И всё кончилось. Всё." Костя остро ощущает безразличие отца и беспросветность своего будущего. Пока к ним с отцом в город не приезжает дед Николай Павлович - потомственный казак из станицы, которого Костя никогда раньше не видел. Дед забирает внука в станицу на лето, и это событие коренным образом меняет всю его жизнь. И жизнь отца тоже. Мне повесть очень понравилась. Дед рассказывает внуку об очень важных для каждого человека вещах: о

роли семьи, о своих корнях, о традициях своего рода. Под влиянием Николая Павловича Костя из трусливого подростка превращается в уверенного в себе молодого человека, заводит настоящих друзей, обретает свое место силы - это река. Костя приобщается и к домашнему труду: сад, огород, работа по дому. Дед замечательно готовит, а ещё он настоящий спец по соленьям-вареньям. А какие истории из своей жизни Николай Павлович, проработавший в милиции 40 лет, рассказывает внуку! И историю его предков тоже. • Книга освещает множество проблем современности: отцы и дети, умение прощать и понимать другого человека, утрата дорогого человека, наркозависимость, беспредел и проблема безнаказанности "золотой молодёжи", война.



"Сказки из лесов кубанских"- это весёлые, интересные добрые истории о зверях, которых живут в лесах Краснодарского края. Читатели познакомятся с приключениями енотика Хулигана и ёжика Колючки, ласки Колбаски и рыси Брыси, кабана Бугра и многих других животных. А ещё больше узнать о них помогут QR-коды с дополнительными материалами! Повесть будет одинаково интересна малышам и взрослым. Скорей в леса- там чудеса!



Увлекательная повесть для детей и их родителей, бабушек и дедушек. В компании с весёлой семьёй Зайцевых и рыжим котом Иннокентием читатели совершат яркое и познавательное путешествие от кубанской столицы до казачьей станицы. Их ждут приключения на суше и на море, встреча с пиратами и дельфинами, знакомство с Краснодаром и Сочи, Геленджиком и Новороссийском, Анапой и Атаманью.

А вы знаете, как снимается кино? Как его показывают в кинотеатрах?

Сколько людей работает над одним фильмом? Петька не знал. Но однажды



пришёл с папой на киносеанс и открыл для себя целый мир - красочный, волшебный, полный невероятных приключений. Вместе с маленьким героем повести читатели узнают, как работает кинопроектор, пройдут кастинг, побывают на самой настоящей съёмочной площадке и даже снимут короткометражку. А чтобы читать было ещё увлекательнее, в книге есть сюрприз. Найдите на страницах кинохлопушки с QR-кодами,

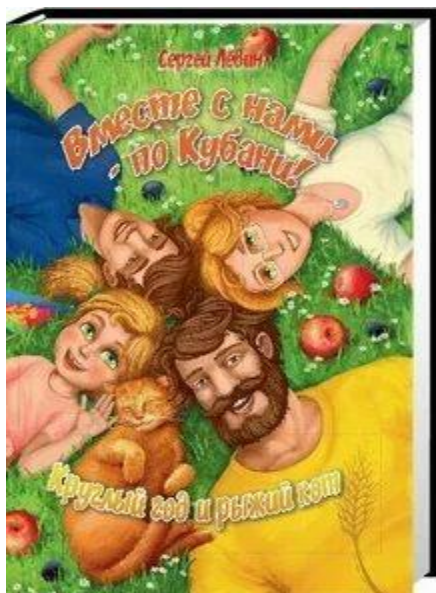
наведите смартфон и узнаете много интересного: когда в нашей стране открылся первый кинотеатр и кто такой тапёр, какие российские фильмы завоевали "Оскар" и что такое кульминационная сцена. Скорее занимайте свои места и усаживайтесь поудобнее: сеанс начинается. Добро пожаловать в "Петькино кино"! Книга адресована детям от 5 лет.

Восьмилетний Артём вместе с мальчиком из будущего Валеркой и ворчливым, но добродушным роботом Семёном отправляется на корабле-космопрыге "Странник-2" спасти пропавшего в космосе старшего брата Валеры. Нырять сквозь кротовые норы, герои посетят разные уголки нашей галактики и даже столкнутся с внеземным разумом. Благодаря QR-кодам на страницах книги можно узнать много интересного о космосе и российской космонавтике. Какую роль в истории первых полётов людей за пределы нашей планеты сыграл



Королёв, какие виды звёзд встречаются во Вселенной, что такое эффект

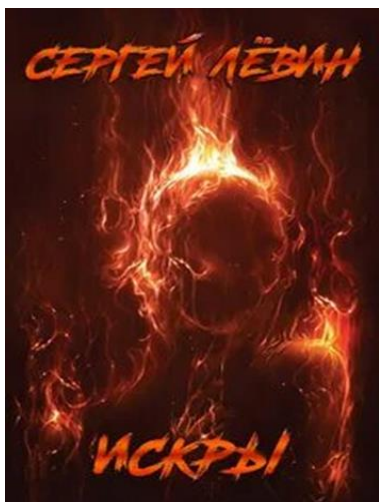
бабочки - эта и другая информация сделает чтение увлекательным и познавательным как для детей, так и для их родителей. Книга адресована детям от 6 лет.



Приключения дружной семьи Зайцевых продолжают! В повести «Вместе с нами — по Кубани! Круглый год и рыжий кот» полюбившиеся читателям герои решают переехать в Краснодарский край. Их ждет целый год, полный веселых приключений и интересных путешествий, невероятных фестивалей и незабываемых праздников, а кота Иннокентия — участие в конкурсе красоты и слава звезды Интернета. Внимание! Эту книгу

можно читать всей семьей! И не пытайтесь сдержать улыбку. Все равно не получится!

Сначала была сказка... Задолго до того, как мы научились произносить



слова, из которых она была сложена. У сказки было мамино лицо и бабушкин голос... Мы не могли не любить ее и не верить ей. Даже в тот волнительный миг, когда она широко распахнула перед нами двери детской и, поцеловав в макушку, легонько подтолкнула вперед. Туда, где ждала неизвестность под названием жизнь. Какой оказалась эта жизнь после сказки, рассказали, каждый по-своему, авторы этой книги. Содержит нецензурную брань.



## ***Цитаты из произведений.***

*Эти деревья очень старые. – Как Фёдор Михайлович? – Что ты!? Намного старше!*

*Мама говорила, называются они то ли «матросы», то ли «матрацы» - точно не запомнил.*

*Я лошадь! Лошадь я! Только морская, а не сухопутная!*

## **Приключения черноморского дельфинёнка.**

*В небе звёзды, словно птицы,*

*Темнотой спешат напиться.*

*Из скалы родник течёт*

*Лет пятьсот иль восемьсот.*

*- Кто так шутить со мной выдумал?!*

*- воскликнула. – Нельзя так с честной лаской поступать!*

*-Вы, - говорит, - уважаемый медведь, что же за собой не следите? Выглядите совсем неэстетично. В лесу сейчас все за ЗОЖ ратуют, на диетах сплошь и рядом сидят, а вы негативный пример окружающим транслируете. Вы же природжённый лидер, на вас равняться хотят! Непорядок! А ну-ка, повторяйте за мной упражнения!*

## **Сказки из лесов Кубанских.**

*Человеку, если он хочет достичь чего-то или просто чувствовать себя уверенно, нужна работа. У коммунистов много перегибов было, но что они в основу всего труд ставили - в этом не ошиблись. Работа мобилизует, систематизирует, не даёт лодырничать. Можешь не согласиться, твоё право, но нет, например, такой болезни - депрессия. Это сейчас мода пошла во всех фильмах, в рекламе твердить - депрессия, депрессия. Вот и начинают разные слабаки чуть что оправдываться: не хочу то делать, не могу это - у меня депрессия! Тьфу! Возьми лопату и огород вскопай, спортом займись, пробежку по лугу устрой или, если погода дрянь, гирю дома потягай. Любая депрессия мигом сгинет!*

*Человек без семьи - что дерево без корней. Ветер посильнее дунет - и повалит. А если простоит так всю жизнь, плодов не оставит. Потому что вся сила - она в корнях, в роду.*

*Казак - это не профессия, не национальность, в паспорте графы такой нет.*

*Казак - это призвание. Это кровью чувствуешь, сердцем. В таблицы не вставишь, ранжиром не определишь.*

**На берегу безымянной реки.**

## **О себе рассказывает автор книг.**

*В рубрике «Имя в культуре Анапы» немного о своей жизни, работе и творчестве расскажет автор книг «Приключения черноморского*



*дельфинёнка», «Вместе с нами – по Кубани!», «Космос» Сергей Лёвин. Он известен далеко за пределами Анапы, регулярно проводит литературные встречи с детьми и молодежью в разных городах страны,*

*является лауреатом всероссийских и международных творческих конкурсов.*

*– Недавно состоялась презентация Вашей новой книги «Вместе с нами – по Кубани! Круглый год и рыжий кот», и ровно год назад все только узнали о семье Зайцевых. Какой была реакция юных читателей на новые приключения героев?*

*– Декабрьская презентация в анапской Литературной кофейне пролетела на одном дыхании. Особенно порадовало, что пришли не только друзья и коллеги по перу, но и незнакомые люди, многие с детьми. Судя по улыбкам, счастливым лицам и дружному смеху во время юмористических моментов, всё получилось. Эмоции – главный критерий. Если зрители сидят с постным видом, значит, им скучно. А здесь была заинтересованность, гости вечера даже расходиться не хотели.*

*– Многие знают Вас только как писателя, поэта. Но при этом Вы трудитесь в пресс-службе администрации. В одном из интервью Вы*

*говорили, что одно другому не мешает. Что для себя Вы считаете наиболее важным? И каково быть тем, кто узнает все новости первым?*

– Мне в принципе важно работать с полной самоотдачей, я вообще по-другому не умею. Творчество – значимая и неотъемлемая часть жизни. Я бы



с удовольствием занимался только им, сочинял повести и романы, но в современных условиях на продаже от книг не проживёшь. Потому писать более-менее

объёмные вещи получается только в отпуске – я его всегда с нетерпением жду, но не чтобы отдохнуть, а чтобы над новым текстом поработать. А узнавать новости первым – приятно. Особенно хорошие. И сразу же делиться ими с теми, кто читает официальный сайт, странички администрации в социальных сетях.

*– Вы считаете себя анапчанином? Всегда себя им считали? Почему решили жить в Анапе?*

– Безусловно, считаю. Я хоть и не коренной житель, но моя судьба так плотно переплетена с нашим южным городом, что я точно стал его частью. Впервые меня привезли сюда, когда мне было полтора года. Здесь с 60-х жили мои бабушка и дедушка. Я часто приезжал к ним в гости на всё лето, а в 2001-м году перебрался основательно. Сложный тогда был период в жизни: я только-только женился, работы в родном городе нет, даже в школу

учителем не устроишься, последствия 90-х ещё дают о себе знать. А надо думать о молодой семье! Мы с женой поехали в свадебное путешествие в Анапу, а уже спустя неделю я устроился здесь корреспондентом в редакцию газеты «Ваша удача». Так и продолжил потом в журналистской сфере. В прошлом году для меня стало очень важным событием награждение медалью «За выдающийся вклад в развитие города-курорта Анапа». Я многое сделал для популяризации нашего курорта и, уверен, сделаю ещё бо

льше.

*– Вы пишете для детей и для взрослых. Как Вы решаете для себя, что будет интересно читателю?*

– Обычно я сначала вынашиваю идею, а потом уже решаю, как её лучше реализовать. Люблю, когда книга написана лёгким языком, и стараюсь сам придерживаться этого принципа. Мне важна динамика, энергия, живые и узнаваемые персонажи. Когда для детей пишу, часто тестирую тексты на маленьких зрителях во время творческих встреч в школах и библиотеках. Если глаза горят, в зале смех, после чтения лес рук – тогда сразу понятно, что не промахнулся.



*– У нас в городе много литераторов, есть творческие объединения, которые регулярно проводят мероприятия. Какой Вы видите литературную жизнь Анапы? Есть ли в планах какие-либо инициативы в этом направлении, ведь для многих Вы являетесь авторитетом. Может быть проведение ежегодных фестивалей, конкурсов?*

– Литературная жизнь в Анапе очень насыщенная, это и на уровне края признают. Активно работают два больших объединения: «Парус» и «Авангард», издаётся альманах, постоянно проводятся творческие встречи, концерты. Я и сам иногда помогаю с организацией выступлений ярких и самобытных авторов. Так, были творческие встречи с замечательными прозаиками Николаем Ивеншевым, Еленой Бородой, популярнейшим сетевым поэтом Стефанией Даниловой, лидерами рок-групп «Аэлита» и «Твин Пикс» Дмитрием Васяткиным и Константином Кирпу. Летом интересный литературно-музыкальный вечер «Город души моей» с краснодарской группой Lana-Band делали при полном аншлаге, очень здорово получилось. В следующем году есть планы организовать встречи с популярным автором стихов и прозы для детей Мариной Тараненко, поэтом и прозаиком из Липецка Анной Харлановой. У Николая Ивеншева свежая книга рассказов вышла – тоже хочу, чтобы он её в Анапе представил. Думаю, всё это получится. И кое-что ещё. Мне кажется, в таком культурном взаимодействии, обмене опытом – будущее. Пройдут и презентации новых книг анапских авторов, моих хороших друзей Ирины Иваськовой и Елены Сухановой. У Дарьи Тоцкой в декабрьском номере журнала «Москва» опубликовали фрагмент дебютного романа «Море Микоша», надеюсь увидеть его в виде книги и тоже представить анапчанам. Кстати, следующей осенью в нашем городе вновь пройдёт Всероссийский фестиваль «Поэзия русского слова». Не сомневаюсь, будет интересно.

*– Расскажите немного, если не секрет, о себе, каким Вас никто не знает. Какой Вы отец, глава семьи? Какие Вы воспитываете ценности в детях и*

*как воспитывали Вас, а также немного о своем детстве, юношестве. Что Вас интересовало? Какие книги читали? Ситуации, люди, которые повлияли на Вас, – то, без чего Вы не стали бы тем, кем являетесь.*



– Я родился в небольшом промышленном городе Котовске. Читать обожал с детства. Первую свою прочитанную книгу, кстати, взял в анапской центральной библиотеке. Мне

тогда лет пять было, пришёл туда с дедушкой и принёс домой «Курочку рябу», страничек на 10. А второй книгой стал уже 400-страничный «Карлсон», во вкус я вошёл быстро. Читал всё, до чего мог добраться. Особенно нравилась фантастика: Кир Булычёв, Беляев, Шекли. Обожал приключенческие романы Жюль Верна, детективы про Шерлока Холмса. Очень много читал. И сейчас рад бы столько, да времени не хватает. Большое влияние на меня оказала литературная студия «Аз» при тамбовском филфаке. Её руководитель – известный теоретик и практик русского авангарда Сергей Бирюков – учил нас, опираясь на богатейший опыт мировой и отечественной литературы, искать свой голос. Среди выпускников-студийцев есть такие известные, активно издающиеся писатели, как Алексей А. Шепелёв и Елена Борода. Что касается личной жизни, то у меня двое детей, сын и дочь. С женой Ольгой вместе уже девятнадцать лет. Дома я люблю читать книги вслух, в ролях, это нравится детям, а мне помогает готовиться к своим выступлениям. Если же говорить о ситуациях, которые повлияли на мою

жизнь, это переезд в Анапу, участие в творческом проекте «Вещь в себе» – он помог мне вылезти из ямы творческого кризиса, а также познакомил с краснодарским издательством «Традиция», с которым я вскоре начал сотрудничать. Ещё выпуск книги малой прозы «Космос», я её 18 лет готовил-готовил, а потом, когда в 2015-м она вышла, понял, насколько мне было важно завершить затянувшуюся работу с ней, чтобы открыть новую страницу в книге жизни. И вот я её открыл. И с удовольствием листаю дальше.

### **Телеграмм канал Сергея Александровича Лёвина.**

*От автора: Сложнее всего выступать перед самой юной аудиторией.*

Но в анапском детском садике №13 «Теремок» всё получилось легко, искренне и душевно. Малыши с интересом слушали мой рассказ о «Кубваре» и стихи из него, рассматривали иллюстрации художника Ильи Копанева, радовались весёлым песням Анны Никитиной и особенно смеялись над композицией на букву «ё». Цикл презентаций этой небольшой, но достаточно объёмной по своей интерактивной начинке книги, выпущенной при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, продолжается, и все они индивидуальны. Но воспоминания от каждой встречи остаются самые светлые.

Спасибо коллективу «Теремок» за тёплый приём!

**С большим удовольствием выступил в гимназии «Эврика»**

Встретился с учениками первого «Г» класса в библиотеке – просторной, красивой, современной. Когда я учился в школе, о таком книжном доме мы и мечтать не могли.



Дети были замечательные: внимательно слушали, задавали вопросы, улыбались. Интерактивная книга «Кубварь», выпущенная при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, понравилась всем! Как и иллюстрации Ильи Копанева, и песни Анны Никитиной.

А ещё поиграли в города, проверили, как хорошо знаем топонимы Кубани, и, конечно, сфотографировались на память.

Спасибо педагогам «Эврика» за приглашение и гостеприимство! До новых творческих встреч!



Писатель Сергей Лёвин Telegram <https://t.me/s/kosmoslev>

## **Произведения С. А. Лёвина находящиеся в библиотеках**

### **Муниципального образования Белореченский район:**

1. Лёвин, С. Вместе с нами - по Кубани!Круглый год и рыжий кот [Текст] : повесть для детей и их родителей / С. Лёвин, рис. И.Копанева. - Краснодар, 2019. - 81 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А. Пшихская

библиотека, станица Пшихская, улица Мира, 25

2. Лёвин, С. Вместе с нами-по Кубани [Текст] : повесть для детей и их родителей / С. Лёвин, рис.И.Копанева. - Краснодар, 2018. - 121 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А. Рязанская библиотека, ст. Рязанская, ул. Первомайская, 106. Белореченский район, с. Великовечное, ул. Почтовая, д. 59.

3. Лёвин, С. Истории о черноморском дельфинёнке [Текст] : повесть / С. Лёвин. - Краснодар, 2020. - 161 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

4. Лёвин, С. На берегу безымянной реки [Текст] : [повесть] / С. Лёвин. - Краснодар, 2021. - 160 с.

Место хранения: Юношеская библиотека, г. Белореченск, улица Ленина, 85; Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

5. Лёвин, С. Петькино кино [Текст] : Ил. Е. Кураш / С. Лёвин. - Санкт - Петербург, 2022. - 80 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

6. Лёвин, С. Приключения черноморского дельфиненка [Текст] / С. Лёвин. - Краснодар, 2017. - 232 с.: илл.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А. Рязанская библиотека, ст. Рязанская, ул. Первомайская, 106.

Белореченский район, с. Великовечное, ул. Почтовая, д. 59. Пшихская библиотека, станица Пшихская, улица Мира, 25

7. Лёвин, С. Сказки из лесов кубанских [Текст] / С. Лёвин. - Краснодар, 2023. - 72 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А. Центральная библиотека, г. Белореченск, ул. 40 Лет Октября, д. 33.

8. Лёвин, С. Три прыжка по галактике [Текст] / С. Лёвин. - Санкт - Петербург, 2022. - 80 с.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

9. Лёвин, С.А. Истории о черноморском дельфинёнке [Текст] : [повесть] / С.А. Лёвин, художник И. Копанева. - Краснодар, 2024. - 160 с.: ил.

Место хранения: Детская библиотека, г. Белореченск, Интернациональная ул., 1А.

*Р.С. Я всегда считал себя автором исключительно для взрослой аудитории, со студенческих времён писал достаточно жёсткие стихи и прозу. А лет десять назад подумал: вот живу я на известном детском курорте, а детской книги об Анапе никогда не читал. И решил я это дело исправить: написал повесть-сказку про дельфинёнка Антоху, который обитает в местной акватории. Она уже два раза издавалась, причём версии сильно отличаются. Недавняя, вышедшая в краснодарском издательстве «Традиция», изрядно отредактирована, с новыми главами и новым оформлением. Работая над переизданием, я понял, что писать для детей хоть и непросто, но интересно. И в прошлом году вышла новая повесть.*



## Содержание

1. Введение.
2. Биография.
3. Творчество.
4. Книги.
5. Статьи о жизни и творчестве С. А. Лёвина.
6. Советуем почитать. Произведения С. А. Лёвина
7. Цитаты из произведений.
8. О себе рассказывает автор книг.
9. Телеграмм канал Сергея Александровича Лёвина.
10. Произведения С. А. Лёвина находящиеся в библиотеках  
Муниципального образования Белореченский район.

### ***Источники информации:***

1. [https://prodetlit.ru/index.php/Лёвин\\_Сергей\\_Александрович](https://prodetlit.ru/index.php/Лёвин_Сергей_Александрович)
2. [https://kuban.aif.ru/culture/ot\\_suhih\\_otchyotov\\_k\\_delfinyonku\\_antohe\\_kak\\_chinovnik\\_stal\\_detskim\\_pisatelem](https://kuban.aif.ru/culture/ot_suhih_otchyotov_k_delfinyonku_antohe_kak_chinovnik_stal_detskim_pisatelem)
3. <https://anapakult.ru/index.php/uchrezhdeniya/imya-v-kulture-anapy/1067-sergej-ljovin-v-kulturnom-vzaimodejstvii-budushchee>
4. [https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika\\_15636.html](https://rkuban.ru/archive/rubric/literaturovedenie-i-kritika/literaturovedenie-i-kritika_15636.html)
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лёвин,\\_Сергей\\_Александрович\\_\(писатель\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лёвин,_Сергей_Александрович_(писатель))
6. [https://kuban.aif.ru/culture/ot\\_suhih\\_otchyotov\\_k\\_delfinyonku\\_antohe\\_kak\\_chinovnik\\_stal\\_detskim\\_pisatelem](https://kuban.aif.ru/culture/ot_suhih_otchyotov_k_delfinyonku_antohe_kak_chinovnik_stal_detskim_pisatelem)
7. [https://prodetlit.ru/index.php/Лёвин\\_Сергей\\_Александрович](https://prodetlit.ru/index.php/Лёвин_Сергей_Александрович)
8. <https://www.livelib.ru/author/375156/latest-sergej-ljovin>
9. <https://www.livelib.ru/review/2585560-na-beregu-bezymyanno-j-reki-sergej-ljovin>
10. Лёвин С.А. Вместе с нами-по Кубани! Круглый год и рыжий кот: повесть для детей и их родителей/С. Лёвин; рис. И. Копанева. – Краснодар: Традиция, 2018.-121 с.: ил. – ISBN 978-5-91883-422-0
11. Лёвин С.А. Вместе с нами-по Кубани: повесть для детей и их родителей/С. Лёвин; рис. И. Копанева. – Краснодар: Традиция, 2019.- 81 с.: ил. – ISBN 978-5-91883-323-0
12. Лёвин С.А. На берегу безымянной реки: [повесть] /С. Лёвин; – Краснодар: Традиция, 2021.-160 с. – ISBN 978-5-91883-385-8
13. Лёвин С.А. Петькино кино: Ил. Е. Кураш / С. Лёвин; рис. И. Копанева. – Санкт – Петербург: Антология, 2022. – 80 с. ил. – (Антология – детям). – ISBN 978-5-6047428-6-0
14. Лёвин С.А. Три прыжка по галактике / С. Лёвин. – Санкт – Петербург: Антология, 2022. – 80 с. – (Антология детям) ISBN 978-5-6047428-8-4
15. Лёвин С.А. Сказки из лесов кубанских / С. Лёвин. – Краснодар: Традиция, 2023. – 72 с. ил. – ISBN 978-5-91883-495-4 (Традиция )
16. Лёвин С.А. Истории о черноморском дельфинёнке [повесть] / С. Лёвин. – художник И. Копанева. - Краснодар: Традиция, 2024. – 160 с. ил. – ISBN 978-5-91883-524-1