



Знание родного края –

Наша сила и величие Родины. / Ф.А. Щербина /

«Люби и знай Кубанский край»



Информационно – библиографический материал

Выпуск 5

Кубанская балачка как уникальный диалект

Белореченск, 2025 г.

ББК 91.9:81 (2Рос-4Кра)

Содержание:

1. Где появилась "балачка", как она пришла на Кубань и кто на ней говорит?

2. Кубанский говор и фольклор:

- пословицы и поговорки

- загадки и сказки

- песни

3. Народные праздники:

- Новый год, масленица, святки, рождество.

4. Сохранение традиций

- Государственный академический Кубанский казачий хор

- Выставочный комплекс «Атамань»

- Музей Александровская (Усть-Лабинская) крепость

- Предмет Кубановедение

Цель информационно-библиографического материала:

Узнать историю возникновения и распространения кубанского диалекта.

Задача информационно-библиографического материала:

Привить бережное отношение к историческому прошлому, расширить представление о культуре родного края.

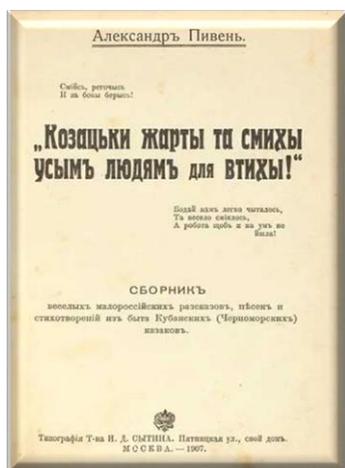
Составитель : заведующий сектором отдела К и О литературы Саевская О.Н.

Где появилась "балачка", как она пришла на Кубань и кто на ней говорит?

Прибывшие в конце XVIII столетия на Кубань первые черноморские казаки были носителями ранних восточно украинских говоров. С начала и до 40-х годов XIX века к ним присоединялись украинские переселенцы из Полтавской, Черниговской, Харьковской губерний, носители соответствующих местных диалектов украинского языка. Балачка формировалась из соединений самых разных говоров, не только украинских, но и южнорусских. При этом непрерывно трансформировалась в сторону русификации. Примерно с середины XIX века украинская культура и язык в кубанских станицах постепенно стал меняться, так как жили по соседству или вперемешку с русским населением — линейными казаками, государственными крестьянами, а начиная с 1860-х годов, после отмены крепостного права, начался массовый приток переселенцев практически из всех регионов Российской империи. Наречие малорусское сильно изменилось, и уже нельзя было точно определить, малоросс говорит или великоросс. Получилось особое наречие, которое можно было назвать «кубанским».

В конце XIX - первой четверти XX веков этот процесс стал необратимым.

Балачка оформилась в диалект русского языка. Его носители - кубанские казаки - стали субэтносом русского народа. Балачка - письменный диалект. На нём в разное время создано множество текстов. Это и замечательные стихи, и проза, например, такого автора, как Александр Пивень, творивший во второй половине XIX века под псевдонимом «Мартын Забигаило».



А ещё листовки, официальные документы, надписи на памятниках. Чаще на балачке писали до революции и во время Гражданской войны. Но пишут и сейчас.

Попытки украинизации, неоднократно предпринимавшиеся на Кубани, так и не увенчались успехом. Проводниками были люди известные, в их числе Симон Петлюра, одно время живший здесь. Но им не на кого было опереться. Казаки не отделяли себя от «большого» русского народа, включавшего и великороссов, и украинцев, и белорусов. Поэтому дореволюционные политические украинофилы на Кубани работали вхолостую - в отличие от пропагандистов украинской песни и театра.

На рубеже XIX - XX веков в Екатеринодаре был очень популярен украинский театр, и прежде всего оперетта. Любопытно, что украинские труппы пытались ставить и серьёзную классику, «Гамлета», например. Но на «принца Датского» народ не шёл. Роль «интеллигентского» театра закрепилась за театром русским. Отдыхать и веселиться ходили в украинскую оперетту, а поразмыслить и взгрустнуть – в наш. Так и сформировалась тенденция: всё серьёзное, от театра до канцелярии, кроме песен, должно быть по-русски. Более поздние попытки украинизации - внедрение газет, печатной продукции, ведение документооборота на мове - провалились. Охотно покупали ещё до революции казаки всего три книги: «Кобзаря» Шевченко и «Историю Новой Сечи, или последнего Коша Запорожского» Скальковского, а также «Энеиду» Котляревского. Эти книги неплохо покупали, потому что писалось в них про старину, о казачестве».

Жителей северной части Краснодарского края - тех, кто использует в своей речи кубанский говор или «балачку», в любом уголке России можно определить сразу - главным образом по «гэканью», и «шоканью». Ещё сто лет назад на таком диалекте говорила вся Кубань, сегодня балакают, в

основном, пожилые станичники. Кубанский диалект знаменит не только своими «шо», «ихний» и раскатистым «гэ». Для него характерно неправильное использование падежей, например «Пиджать хвиста» (испугаться) вместо «Поджать хвост». Очень часто кубанцы ставят мягкий знак после «ц» - «вульць» (улиц) и на конце глаголов: «вин храпыть» (он храпит).

Еще одна особенность кубанского говора: любовь к звуку «ы». Есть даже такая шутивная загадка: придумать слово, в котором было бы шесть «ы». На кубанский манер это очень легко: «вылысыпыдысты» (велосипедисты).

Очень популярна у нас на Кубани удвоенная приставка «по»: «Дывы, яки кавуны зрилы - аж пополопалысь» (Смотри, какие арбузы зрелые – аж полопались), «Пиду город пополю» (Пойду огород полоть). Звук «ф» кубанцы заменяют на «к» - получается «кохта», «кухвайка», скажут не умный, а «вумный», не когти, а «кохти». Скворца назовут «шпак», баклажаны - «синенькими», арбуз - «кавуном», а тыкву, почему-то, «гарбузом». И «кит» - это не рыба, а кот. А страшное слово «пытать» означает, всего лишь, - «расспрашивать».

Противоположное отношение к говорам наблюдается в 30-е годы 20 века. В эпоху ломки деревни – период коллективизации провозглашалось уничтожение старых способов ведения хозяйства, семейного уклада, культуры крестьянства, то есть всех проявлений материальной и духовной жизни деревни в целом и казачьей станицы в частности. В обществе распространилось отрицательное отношение к говорам. Для самих сельчан станица превратилась в место, откуда надо было бежать, чтобы спастись, забыть все, что с ней связано, в том числе и язык. Целое поколение сельских жителей, сознательно отказавшись от своего языка, в то же время не сумело воспринять новую для них языковую систему – литературный язык – и овладеть ею. Все это привело к падению языковой культуры в обществе.

Во всем мире диалекты не только сохраняют, но и оберегают, как историческую и культурную ценность. А у нас многие уверены, что балачка - это малокультурная корявая речь, смесь испорченного украинского с плохим русским.

В нашей стране долгое время господствовало пренебрежительное отношение к местным говорам как к явлению, с которым необходимо бороться. Но так было не всегда. На середину 19 века в России приходится пик общественного интереса к народной речи. В это время вышли в свет «Опыт областного великорусского словаря» (1852 г.), где впервые были специально собраны диалектные слова, и «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля в 4-х томах (1863–1866 гг.), также включающий большое число диалектных слов. Материалы для этих словарей активно помогали собирать любители российской словесности. Журналы, губернские ведомости того времени из номера в номер публиковали различного рода этнографические зарисовки, диалектные описания, словарики местных изречений.

На Кубани автором многих книг, в том числе составителем словаря кубанского диалекта «Кубанский говор», – был Сергей Данилович Мастепанов. Родился в 1913 году в потомственной казачьей семье станицы Отрадной Баталпашинского отдела Кубанской области в семье потомственных казаков. В 1923 году он пошёл в школу, но проучился всего около 3,5 месяцев в 3 классе и, как он потом сам вспоминал: «один день в четвёртом»: после смерти отца нужно было работать и кормить многодетную казачью семью. С раннего детства пробудилась удивительная, неугасимая тяга к знаниям. Затем окончил два курса Московского заочного института иностранных языков, получил специальность общественно-политического переводчика, а также заочные курсы эсперанто, отделения научных переводчиков высшей квалификации на факультетах немецкого, английского и итальянского языков Московского заочного института иностранных

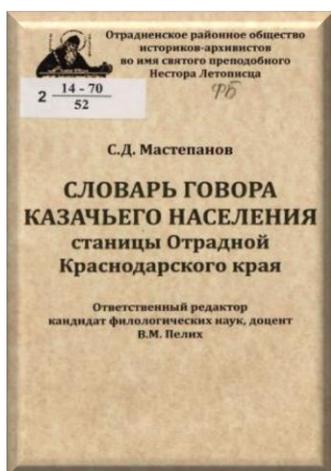
языков. Работал учителем немецкого языка в Усть-Джегутинской районной средней школе, директором школы, избирается членом ЦК Союза эсперантистов СССР, членом интернационала пролетарских эсперантистов.

Когда Мастепанову было прислано приглашение на Международный форум



эсперантистов в Лондоне, на него был написан донос. 25 декабря 1937 года был арестован по обвинению в контрреволюционной деятельности (шпионаж, организация фашистской повстанческой армии). Краевой тройкой приговорён к расстрелу, заменённому на 10 лет лагерей. Заключение отбывал в Ухтпечлаге с мая 1938 по конец декабря 1947 года, там изучил японский, польский язык и латынь. После освобождения вернулся к преподаванию. 11 октября 1956 года С.Д. Мастепанов был полностью реабилитирован. Он покидает село Петровское и родной

ему Отрадненский район, устраивается на работу в Красногорскую среднюю школу Усть-Джегутинского района Карачаево-Черкесской автономной области. Собрал уникальную коллекцию пословиц и поговорок. Наука о языке, наука о пословицах и поговорках, придавала Сергею Даниловичу высокий жизненный смысл. Его не раз приглашали на международные конгрессы. Один из авторов сборника «Мудрость и разум объединённых наций», в 1961 и 1969 годах изданного в Нью-Йорке. Всем, чего он достиг в



своей жизни, он обязан самообразованию. Сергею Даниловичу виделась наука о языке, наука о пословицах и поговорках, все, что придает нашей жизни высокий смысл.

Словарь говора казачьего населения станицы Отрадной Краснодарского края содержит около 3000 слов, записанных учителем С.Д. Мастепановым (1913 – 2002)

в беседах со своими односельчанами, а также почерпнутых

из собственного лексикона. Автор передал слова так, как они звучат

в устной речи местных жителей. Ряд слов в словаре содержат подробное описание реалий, обозначаемых этими словами, что позволяет читателю познакомиться с некоторыми предметами быта отрадненских казаков.

К Словарю прилагается большой список пословиц, поговорок и других форм народного творчества, записанных тоже по звучанию. Словарь адресован всем, кто интересуется самобытной кубанской культурой, а также учителям, школьникам и студентам, изучающим историю, этнографию и культуру Кубани, в том числе в классах казачьей направленности.

Кубанский говор и фольклор

Богат и разнообразен казачий фольклор - колоритный, живой, задорный. В переводе с английского означает «народная мудрость». Фольклор бывает музыкальный, танцевальный и словесный.

К музыкальному фольклору относятся песни, частушки, плясовые припевки.

Танцевальный фольклор - это, конечно же, танцы.

А словесный - пословицы и поговорки, загадки и сказки. Казаки – известные балагуры и шутники- никогда не сквернословили. Считалось, что ругаться скверными словами, можно только в сторону врага, и то, если рядом нет женщин и детей.

Словесный фольклор

Пословицы: Среди бытующих на Кубани пословиц и поговорок немало общерусских, но произносимых на свой лад, на кубанском диалекте (говоре). В пословице не может быть того, чего нет в народном опыте, она играет роль не писанного закона человеческого бытия. Кроме того, пословица дает характеристику народа, её сотворившего.

Например: Очи бояться, а руки роблять. (Глаза бояться, а руки делают.)

Не сиди сложа руки, тай и нэ будэ скуки. (Не будет скуки, если заняты руки.)

Живэ, як мыша в крупах. (Живет, как кот в сметане.)

Що посеешь, то и пожнешь. (Что посеешь, то и пожнешь)

Вик жыви- вик учись, а дураком умрешь. (Век живи – век учись.)

Есть и другие пословицы и поговорки, в которых просматривается тип казака, человека решительного и в то же время осторожного, скуповатого, но щедрой души, человека приверженного в своих принципах жить по вере и заветам прадедов.

Ткаченко, П. Пословица не сломится: кубанские пословицы и поговорки. -Краснодар:Традиция,2018.-206с.

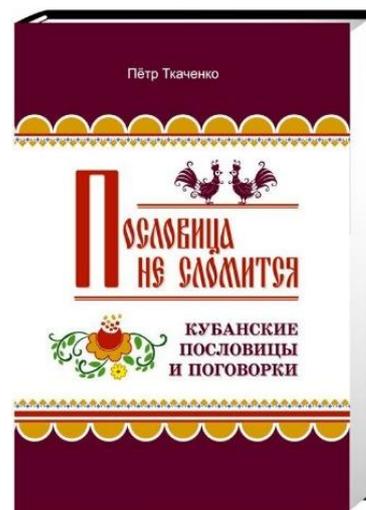
Казак без седла - что черкес без кинжала.

Куда казака доля не закинет - все будет казак.

Казак голоден, а конь его сыт.

Человек без родины, что соловей без песни.

Береги землю родимую, как мать любимую.



Ткаченко, П. Кубанский говор.- Краснодар: Традиция,2008.-290с.

О человеческих пороках говорят следующие пословицы:

Тры бабы-базарь а сим ярмарка

Пысав пысака-нэ розбэрэ и собака

Тришкина свадьба (сборище праздно проводящих время)



Поговорки - образное выражение, дающее яркую, меткую характеристику:

Хлебушко - пирогу дедушка (старший, главный среди всего мучного)

Муха говорила, что тоже пахала, когда у быка на рогу сидела (хвастовство и реальные дела)

За морем теплее, а дома светлее (родина - больше, чем простой уют)

Родительское благословение в воде не тонет и в огне не горит (т.е. пребывает с детьми вовеки)



Коня гладь не рукой, а овсом и мукой (хороший корм - лучшая ласка)

Где хозяин ходит, там и хлеб родит (результат там, где хороший труд хозяина)

Ткаченко, П. Давайте трохи побалакаємо: слова и фразы кубанского диалекта.

-Краснодар: Традиция, 2012.-226с.

Загадки – один из малых жанров фольклора. В загадках

происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Тем не менее загадки точны, в них всегда говорится о каком – либо конкретном предмете, потому что иначе загадку не возможно разгадать. Загадки разнообразны не только по тематике, но и по содержанию

Сидит Феофан в землю вкопан. Не живой, а жилой, много глаз любит нас (Хата)

Кругом хаты синие лопаты (Окна)

Шо в нашей хати за поцелувайло? (Кружка).

На чужой спине едет, свой груз везет. (Седло)

Стали хлопцы в ряд, проходить не велят. (Плетень)

На чужой спине едет, свой груз везет. (Седло)

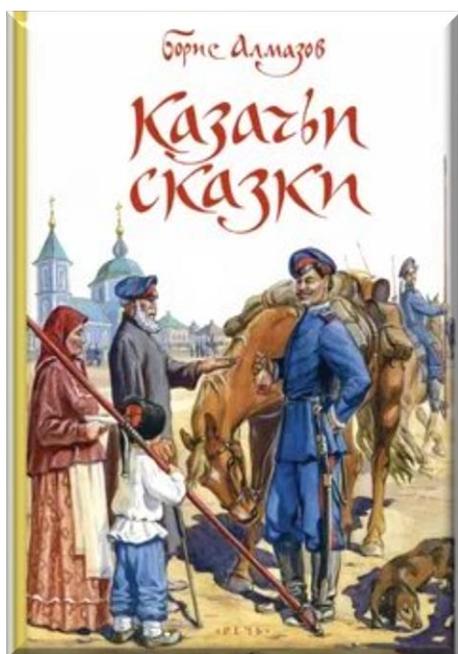
Золотое полотно крупным бисером полно. (Подсолнух)

Висит, телепается, всяк за него хватается. (Рушник).

Сама не ем, а людей кормлю. (Ложка).

Новая посуда уся в дырах. (Решето)

Своей самобытностью отличаются и кубанские казацкие сказки. В фольклоре казаков известны все жанры сказки: волшебная и авантюрная, бытовая сказка, сказки - анекдоты, небылицы, сказки о животных, и каждый жанр представлен своеобразно. Неповторимый казачий говор и своеобразный



юмор придают сказкам особый колорит, который веками передавался из уст в уста, сохраняя живым дух свободы и независимости казачьего народа. Казачьи сказки полны приключений, мудрых уроков и великолепных примеров отваги. Они воспевают героизм и справедливость, учат братству и верности слову. Эти истории — не просто развлечение, они являются частью духовного наследия, которое вдохновляет и воспитывает поколения.

Очень интересны казачьи сказки в обработке Бориса Алмазова. Эти сказки Борис Алмазов собрал со всех казачьих земель от Днепра до Амура, обработал и пересказал, живо передав колоритную казачью речь. В книгу вошли бытовые и волшебные сказки, сказки-апокрифы, исторические анекдоты и сказки-шутки. Издание сопровождается толковым словарём и словарём казачьих слов и выражений. Весёлые и поучительные сказки проиллюстрировали художники Михаил Гаврилов и Анатолий Гусаров. Сказки в его исполнении можно не только читать, но и слушать онлайн.

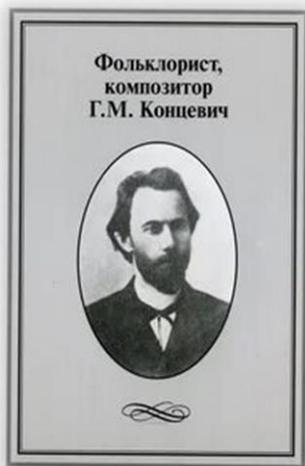
Музыкальный фольклор

Также отличаются своим произношением и кубанские песни. Вся душа кубанского народа в песнях. Они из далёкого прошлого, от дедов и прадедов донесли до нас то, чем жил народ, во что верил, донесли тревоги и радости. В будни и праздники, в счастье и беде песня всегда была рядом с казаком. В них отразились и национальные черты. Казаки были чуткими людьми, уважающими чужое горе: они никогда не брали на людях под руку жену, а на руки детей, чтобы не обидеть вдову, которую уже никто не мог взять под руку. («Чёрствым бывает хлеб, но не душа казака»).

Военизированный быт казачества определил жанровое и тематическое развитие фольклора Кубани, в котором много было обрядовых и плясовых произведений. Но предпочтение отдавалось историческим, военно-бытовым и строевым, а также шуточным и плясовым песням. Кубанская историческая песня отражает исторические события и, прежде всего, битвы кубанских казаков с врагом. Высокий патриотизм, любовь к Родине, готовность насмерть стоять на защите родных куреней и рубежей матушки России наполняют глубоким содержанием и поэтическим смыслом военно-бытовые песни Кубани. Один из распространенных способов художественной выразительности, усиливающих воздействие песни на окружающих, — художественные параллелизмы. Образ женщины в кубанской казачьей песне живет в одухотворенных образах красного солнца, ясной зореньки, вишни, цветущей калины. Сила, отвага и доблесть казака вложены в образы вольного ветра, сизокрылого орла, могучего дуба. Кони - вихри, пули, как пчелы, ядра — «ровно град». Внутренний мир лирического героя песни неразрывно связан со всем тем, что окружает его в бою и в труде. В песне казак изливает свою душу боевому коню, который развеивает казацкую «тугую-тоску». Он просит коня прискакать к дому любимой и рассказать ей о его плене или тяжелом ранении. Таковы песни «Как за речкою, за Кубанушкою», «За Кубанью, за рекой» и др. Самые задушевные и сокровенные слова

лирического героя в кубанской казачьей песне обращены к родной земле и казачьей реке Кубани.

Казачи любят и умеют петь, песни сопровождали наших предков-казаков всю жизнь. Когда работали в поле, пели в походах, на свадьбах. Даже гимн



Кубани - это песня кубанских казаков, написанная войсковым священником во время военного похода. В наши дни самым популярным хранителем кубанского песенного фольклора является Кубанский казачий хор. Несколько десятилетий им руководит Виктор Гаврилович Захарченко. Кубанский казачий хор знают и любят не только в России, но и за рубежом. На гастрольные концерты этого хора невозможно достать билеты. Мы должны гордиться тем, что живём в одном крае с руководителем хора, с его артистами —

людьми, которые несут традиции кубанского казачества далеко за пределы нашей Родины. И стали визитной карточкой Краснодарского края. Многие годы Виктор Гаврилович разыскивал в библиотеках и частных собраниях изданные и рукописные сборники народных песен, составленные Г. М. Концевичем. Ему впервые удалось собрать под одной обложкой 276 песен — практически все, что найдено к настоящему времени. Публикуются они без изменений, в записи самого Григория Митрофановича — бывшего регента войскового певческого хора, педагога, композитора.



Кубанский казачий хор — старейший и крупнейший национальный казачий коллектив России. Единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. 14 октября (26 октября) 1811 года, певчие и музыканты выступали как официальный коллектив Черноморского казачьего войска. В репертуаре хора сохранены песни разных эпох, в которых отражены факты военного и культурного освоения Кубани, светская и духовная культура.



Руководитель Кубанского казачьего хора Виктор Захарченко во время репетиций часто «балакал» с участниками хора.

Так же известный кубанский композитор Григорий Пономаренко, приезжая в станицы и хутора с концертами и общаясь со своими зрителями, всегда переходил на «балачку».

Народные праздники

Во многих станицах, сёлах, хуторах нашего края сохранились интересные обычаи, связанные с народными праздниками. Чаще всего это зимние праздники: Святки, Рождество, Масленица, люди идут в гости и поют припевки.

Накануне Нового года, по старому стилю, ходили по дворам с колядками. Они прославляли Рождество, желали хозяевам счастья, здоровья, доброго урожая. Наступали святки, которые продолжались до самого Крещения. В это время молодые люди и дети одевались в необычные костюмы (их называли ряжеными) и, держа в руках «звезду» и колокольчики, обходили хаты, пели песни и просили сладостей. Святочные песенки называют — колядками (короткая песенка или стихотворение с пожеланиями здоровья, удачи, богатства, хорошего урожая), а сам обряд — колядованием. В каждой семье ждали колядовщиков, готовили для них угощение. Считалось, что не дать ряженым конфет или денег — значит навлечь беду на дом.

По давней традиции, чтобы колядовать, нужно как минимум 5 человек.

Глава колядующих – звездарь. Это казак или казачка, который идет первым и несет «звезду». На роль звездаря всегда выбирали человека, который имел громкий красивый голос и лучше других знал колядки. Звезда для колядований восьмиконечная. Среди святочных колядок особо выделяется Меланья, или как говорят на юге России, Мыланка. Христианскую Святую как раз вспоминают 13 января. Она была невероятно щедрой и все свое богатое наследство жертвовала бедным и больным, помогала монастырям и храмам. Мыланке до сих пор рады те, кто помнит старые традиции.



Мыланка ходыла, Васыльку водыла. Васыльку мий тату, Пусти нас у хату. Я жито нэ жала- Златый хрест дэржала. Ратуйтэся люды! Хрыстос з вами будэ!

Щастя вам, здоровья! Щоб хлеб родывся, Щоб птыця водылась, Щоб дитки нэ болили.

Следующим по старшинству идет звонарь. Этот человек неотъемлемая часть колядующего «коллектива». Его обязанность – нести большой колокольчик и оповещать людей звоном о том, что идут колядующие.

Третьим важным колядующим является мехоноша. Ему приходилось носить все то, что хозяева домов набрасают колядующим: конфеты, печенье, деньги Именно набрасают, так как колядующие не должны брать ничего из рук – все подарки хозяева должны класть прямо в мешок.

Четвертый – это «коза», в старину верили, «коза» – это символ плодородия и её необходимо задобрить.

«Дэ коза ходэ, Там жито родэ, Дэ коза туп, туп,

Там жита сим куп...»

Пятый – это поводырь, он ведет «козу».



Щедровка:

Щедрый вечер, добрый вечер, Добрым людям на здоровье?

Можно вам пощедровать? Щедровочка щедровала

До оконца припадала. Что ты, тетка, напекла? Неси нам до окна.

Колядка:

Коляда, коляда, Накануне Рождества! Тетенька добренька,

Пирожка-то сдобненька. Не режь, не ломай, Поскорее подавай, Двоим,

троим, Давно стоим, Да не выстоим! Печка-то топиться, Пирожка-то хочется!



Колядки, как и Святки, справляли в период зимнего солнцестояния, для казаков это время начала новой жизни, обновления природы, граница между старым и новым хозяйственными годами. Люди радовались повороту к лету, к теплу, к плодородию и веселью. «На Коляду дня прибыло на куриную ступню», — повторяли в народе. Обряды Колядок были направлены на то, чтобы рос хлеб и плодился скот, чтобы в доме был достаток, в семье — счастье, чтобы жизнь

продолжалась. Об этом пели в колядных песнях и взрослые и дети.

Гадания



По существу, гадать с православных позиций грешно и запрещено, но все же девушки, зная это, частенько пытались заглянуть в судьбу. Узнать ее, по мнению носителей народной культуры, можно только в момент окончания старого и начала нового времени. Обычно гадали с кануна Нового года до

Крещения — о жизни и смерти, урожае, здоровье, но в первую очередь девушек, конечно же, интересовали перспективы замужества! Как и сегодня, им хотелось узнать, выйдут они замуж в этом году, или нет и каков, будет жених, богатый или бедный?

Один из таких святочных ритуалов, который не очень широко известен, представляет собой разговор хозяина дома с плодовыми деревьями, принесшими плохой урожай в уходящем году. Хозяин или хозяйка выходили в сад с топором и слегка ударяли по стволу дерева, при этом приговаривая: «Ны будыш родыть, буду рубыть! Будыш родыть, ны буду рубыть!» Один из участников мог ответить за дерево: «Буду родыть!»



Кубанские Святки нельзя представить себе без поздравительных песен. Исполнение их в домах является целью обрядов колядования, щедрования, посева. Содержание поздравительных текстов разное, но объединяют их поздравительные фразы в конце текстов: «Здравствуйте! С праздником! С Рождеством Христовым!» или «С Новым годом!», пожелания здоровья, приплода скота, хорошего урожая.

Масленица:



Для казаков проводы зимы - относительно молодой праздник, который начали отмечать лишь в XVIII веке. Они катались на лошадях, соревновались в искусстве джигитовки. Иногда по станице могла ходить процессия с соломенным чучелом. Участники несли с собой фонари с изображениями человеческих лиц, сделанные из тыквы. Иногда водили «козу» в шубе мехом наружу или «кобылу», голову которой делали из пня.

Парням и девушкам, которые еще не создали семьи, привязывали «колодки», чтобы мотивировать их быстрее создать семью. Это могли быть совершенно разные предметы: куски материи, платки, ленты, рушники, флаконы одеколona, сухие листья кукурузы (станция Тбилисская), тряпичные куклы (станция Темижбекская). В некоторых станицах в старину их вязание выглядело как обход дворов с песнями. Это делали женатые молодые люди. Иногда от колодки надо было откупаться, угощать тех, кто её привязал. От такой "чести" можно было откупиться обильным угощением. Если угощение не было щедрым, колодку заставляли носить целую неделю.

А чучело не жгли! На Кубани не сжигали чучело Масленицы - этот обряд стали практиковать уже в советское время. Даже если единичные случаи установки чучела в регионе и встречались, то его не ставили в центре станицы, хутора, села, а только на окраине. Ведь оно - символ холода, зимы, поэтому логично было выносить его за населенный пункт. И чаще всего его не сжигали, а раздирали. Потом соломой, которой было набито чучело, растаскивали по полю. Об этом рассказали в научно-исследовательском центре Кубанского казачьего хора.

Любимым развлечением на Масленицу у казаков были кулачные бои. Проводились они по строгим правилам и с четким разделением на возрастные группы - дети 5-6 лет, подростки, казаки приговорительного разряда, служилые казаки и старики.

Задачей стариков было судейство, однако нередко и они подключались к схватке на заключительном этапе.



Свою удаль и боевой дух мужчины демонстрировали также на скачках и джигитовках. На лошадях практиковали и рубку чучел Масленицы во время завершения гуляний. Победителям доставались призы в виде сукна для черкесок или материала для бешметов. Совсем юные мальчики в эти дни могли продемонстрировать сноровку во время игрищ в цурку или мячик.



Как писал в 1845 году зритель местного духовного училища Василий Золотаренко, «на Масленую вместо блинов делают вареники; это любимое блюдо черноморца». По традиции на стол на Кубани в Масленицу хозяева подавали вареники с творогом, яичницу, сваренные вкрутую яйца и, конечно,

блины. Причем блины не всегда становились главным украшением праздничного застолья. А самый обильный ужин полагалось собрать на стол в заключительный день масленицы — Прощеный день.

Как правило, еды было так много, что ее не съедали. С остатками поступали по-разному: закапывали, отдавали курам, свиньям. На следующий день доедать их нельзя, потому что наступал Великий пост. После застолья станичники ходили к родне и каялись: «Кума-сваха, прости меня Христа ради!» - «Бог тебя простит!» или «Бог тебя прощает, и я тебя прощаю!» - говорили в ответ.



Первым проявлял инициативу тот, кто считал себя виноватым. Прося прощение, низко кланялись, трижды целовались или даже припадали на колени. Прощение просили не только в семье, но и у родственников, к которым ходили или ездили в гости, у соседей, у встречных на улице. Кланялись в ноги со словами: «Простите Христа ради!» Случалось, что в такой день мирились многолетние враги.

Праздники на Кубани продолжались до самого Крещения. С почтением к Богу, с уважением к старшим, к тому же весело, с песнями, шутками, спортивными состязаниями.

Сохранение традиций.

Краснодарский край по праву признан одним из крупнейших культурных центров России. Базой развития культуры яркого, самобытного региона стало его бесценное историко-культурное наследие.

В Краснодарском крае уделяется большое внимание поддержке традиционной народной культуре. **К особо ценным объектам культурного достояния Краснодарского края отнесены: государственный академический Кубанский казачий хор** - единственный в России профессиональный коллектив народного творчества, имеющий непрерывную преемственную историю с начала XIX века. Все своей деятельностью Государственный академический Кубанский казачий хор способствует возрождению и развитию богатого культурного наследия наших предков, духовному и патриотическому воспитанию населения.

Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань»



«Выставочный комплекс «Атамань» расположен на территории некрополя городища «Гермонасса-Тмутаракань», является памятником археологии и находится под охраной закона Российской Федерации. На берегу Таманского залива, именно в том месте, где высадились первые Запорожские казаки. в 2009 году построен и по сей день функционирует этнографический музей под открытым небом «Атамань». Площадь комплекса 60 гектаров. Он представляет собой казачью станицу в натуральную величину. Вдоль улочек стоят хаты и подворья, казаки и казачки в национальных одеждах приглашают зайти в гости и поближе познакомиться с культурой кубанских казаков. В домах — разная старинная утварь, салфетки, шторы ручной вышивки, люльки, печи, посуда. На улице много живности: куры, утки, есть лошади, собаки, кошки. Предметы старины для создания аутентичной атмосферы в станице собирали по всей Кубани.

Прогуливаясь по Атамани, можно увидеть также гончарную и кузнечную мастерскую, подворье сапожника и цирюльника, школу и мельницу, хату атамана и многое другое. В музее регулярно и с размахом, весело и шумно проводят фольклорные и иные краевые фестивали, выставки, мастер-классы по всем направлениям декоративно-прикладного искусства и народных ремесел. Главной ценностью выставочного комплекса «Атамань» являются подлинные документы, фотографии, орудия труда, предметы быта конца XVIII — начала XX веков. Функции и задачи комплекса: сохранение,



развитие, пропаганда и популяризация народной культуры. Этнографическая станция Атамань – это настоящее хранилище традиционной казачьей культуры. 12 сентября 2010 года в этнотуристическом комплексе казачьей станции Атамань впервые с большим размахом прошел конкурс балачки и «День балачки».

Музей Александровская (Усть-Лабинская) крепость



Александровская (Усть-Лабинская) крепость находится в Краснодарском крае в городе Усть-Лабинске. Основана в 1778 году по приказу генерал-фельдмаршала А. В. Суворова на правом высоком берегу реки Кубань. Крепость строилась в целях защиты от племён закубанских горцев в ходе создания системы укреплений Кубанской линии. Имела форму неправильного многоугольника, так как южная часть крепости примыкала к обрывистому берегу Кубани, с 2 полубастионами, 6 бастионами, две батареи и двое ворот — Кавказские (Степные) на востоке и Таманские на западе. Конфигурация крепости в форме звезды указывает на то, что она входит в общую систему звёздных крепостей нашей планеты. Названа Александровской в честь великого князя Александра Павловича, будущего императора Александра I.

В 1840-е годы, ввиду потери стратегического значения, крепость была разоружена и стала местом дислокации артиллерийского полка вплоть до времён Октябрьской революций и Гражданской войны, после чего находилась в запустении. В 1920—1930-х годах большая часть территории внутри крепости, где множество построек пришли в аварийное состояние, активно застраивалось частными дворами по сформированной сетке кварталов Усть-Лабинска.

В 1960-х годах были утрачены сохранявшиеся долгое время Кавказские ворота, и от крепости до наших дней дошел только вал (с частичными утратами), сохранивший форму крепости, исключая сторону, примыкающую к Кубани. 29 апреля 1975 года Краснодарский крайисполком принял постановление № 63 «О постановке сохранившихся фрагментов крепости на государственную охрану в качестве памятника истории местного значения». На основании документа был создан музей «Александровская крепость».

На протяжении нескольких лет в первых числах октября на территории крепости проводят мультижанровый фестиваль казачьей культуры «Александровская крепость». Выросшего из песенного конкурса для аутентичных народных коллективов, долгое время не покидавших пределов сельских Домов культуры и этнографических архивов. Президент Фонда



промышленника и мецената О. В. Дерепаско «Вольное дело-Юг». Фестивалю удалось сделать фольклор интересным сразу нескольким поколениям — от старшего до юного за счёт отсутствия границ между прошлым и настоящим. Всего за чуть более года работы специалисты Центра реализовали разные проекты, направленные на сохранение и развитие традиционной казачьей культуры в станицах и хуторах Усть-Лабинского района и других районах Кубани. Среди

них фольклорные практикумы и мастер-классы, концертные выступления, круглый стол, фольклорный фестиваль и другие. При Центре сегодня созданы и ведут успешную работу детские и молодежные фольклорные коллективы. Фестиваль объединяет музыку, театр, кино, литературу, гастрономию и ремёсла, чтобы исследовать традиции с помощью разных форм искусства.

Предмет Кубановедение

Кубановедение как учебный курс введён во всех общеобразовательных учреждениях Краснодарского края с 1.09.2004 года в соответствии с приказом департамента образования и науки Краснодарского края № 018/889 от 27.05. 2004 «Об утверждении регионального БУП (а) Краснодарского края на 2004-2005 учебный год» и является средством реализации Закона

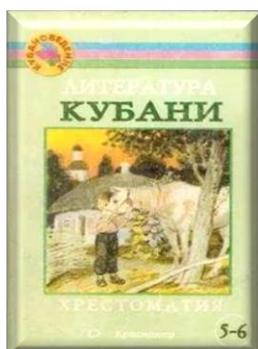
Российской Федерации об образовании в части – единство интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России.

Во всех школах Краснодарского края введён в качестве обязательного предмет «Кубановедение» с 1 по 11 класс. В программу которого включены, в том числе, и ознакомительные уроки по балачке. Более глубокое изучение предмета запланировано преподаваться факультативно в классах с филологическим уклоном. Ранее краснодарские филологи предлагали кодифицировать местный диалект и использовать его в местных СМИ, но данный проект не был одобрен.

Главная цель кубановедения как учебного предмета состоит в том, чтобы сформировать целостное представления о Кубани как о самобытной культуре, этнографии, географии, истории и её части в Российской Федерации. Воспитать любовь к малой родине, бережные отношения к её природе, гордость достижениями жителей Кубани, творцов её литературы, музыки и других видов искусства. В помощь преподавателю разработаны методические материалы.



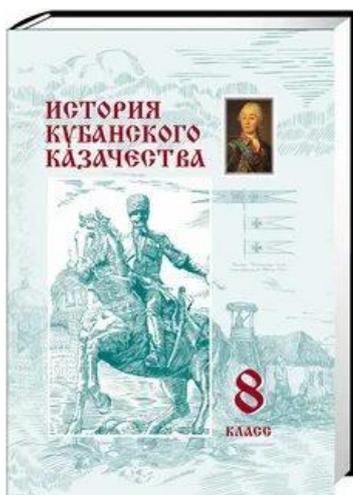
Литература Кубани: хрестоматия для 5-6 классов /Сост.Ю.Г. Любимцев.-2-е изд, перераб. и допол.-Краснодар: Перспективы образования, 2005.-192с. - (Кубановедение)



Учебное пособие "Литература Кубани" - это сборник, в котором представлен набор текстов оригинальной кубанской литературы для учащихся 5-6 классов. Материал пособия сгруппирован по разделам. Раздел "Устное народное творчество" включает произведения

фольклора (поговорки, описание народных обрядов. Раздел "Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой" представлены произведения художественной литературы, в которых нашли отражение различные события истории Кубани. Произведения писателей-фронтовиков представлены в разделе "Идет война народная"

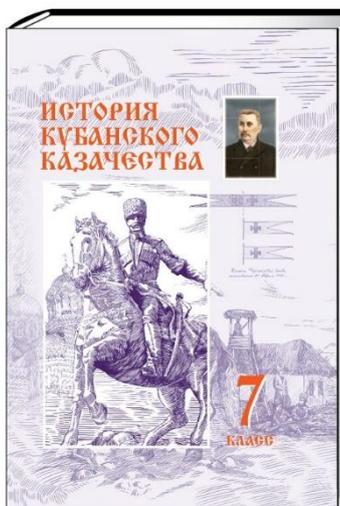
Матвеев О. В. История Кубанского казачества : учебник для 8 класса . - Краснодар : Традиция, 2009. - 252 с. : ил.



Учебник составлен в соответствии с программой «История Кубанского казачества» и адресован учреждениям дополнительного образования детей, образовательным учреждениям, классам и группам казачьей направленности. Учащиеся узнают много нового, интересного и увлекательного об истории казачества Кубани конца XVIII-первой половины XIX века. Учебный материал может быть использован в самостоятельной, исследовательской

(проектной) работе учащихся.

Ратушняк, В. Н, Ратушняк, О. В. История кубанского казачества: учебник для 7 класса. - Краснодар:Традиция, 2009 .- 220 с.



Учебник "История кубанского казачества" является частью школьной программы по Кубановедению и предназначен для учащихся 7 класса. Составлен в соответствии с программой "История Кубанского казачества" для учреждений дополнительного образования и классов казачьей направленности. Знакомит ребят с бытом кубанских казаков, с традициями и фольклором Кубани что делает его незаменимым помощником в изучении истории и

культуры Кубани. Департаментом науки и образования Краснодарского края присвоен гриф "Допущено".

Паскевич, Н.Я. Любимый уголок земли: учебное пособие по развитию речи для учащихся 3-4 классов общеобразовательных учреждений.-



Краснодар: Перспективы Образования, 2007. -81с.,ил.- (Кубановедение)

Учебное пособие "Любимый уголок земли" адресовано учащимся 3 – 4-х классов общеобразовательных школ, их учителям и родителям. Цель пособия – в доступной, занимательной форме рассказать младшим школьникам о красоте родного края, ратных подвигах и трудовой доблести наших земляков. Пособие содержит богатый литературный, фольклорный, исторический материал и может быть использовано на уроках развития речи, внеклассного чтения, а также для внеурочной работы с учащимися (утренников, конкурсов, классных часов и т. д.).

Еременко, Е. Н. История и культура кубанского казачества :учебное пособие 2 класс . - Краснодар : Традиция, 2019. - 127 с. : ил.



Учебное пособие предназначено для классов и групп казачьей направленности в системе общего образования Краснодарского края. Составлено в соответствии с программой «История и культура кубанского казачества» (1-4 классы), утверждённой министерством образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края. При составлении пособия учтены требования федерального государственного образовательного стандарта.



Гриценко, Р.М. Русский язык: Лит. норма и кубанские говоры: учебник для 5-9 кл. – 2-е изд., испр. и доп. - Краснодар : Перспективы образования, 2002. - 177 с. - (Кубановедение)

В учебнике делается акцент на те аспекты изучения русского языка, которые испытывают на себе заметное влияние кубанских говоров и разговорной речи.

Петрусенко, Илья Антонович. Кубань в песне : Страницы музыкальной летописи трех веков . - Краснодар : Сов. Кубань, 1999. - 432 с., ил., ноты.

Петрусенко Илья Антонович – композитор, музыкальный критик, педагог, хоровой дирижер, профессор Краснодарского государственного института культуры, академик, лауреат международных фестивалей народно-хорового искусства Венгрии и Чехословакии, лауреат премии им. народного артиста СССР композитора Григория Пономаренко. В книге описан житейский юмор, и тонкая ностальгия по родине, и добрые слова о земляках, и серьезные профессиональные наблюдения. За монографию «Кубань в песне: страницы музыкальной летописи трех веков» он был удостоен премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства за 2000 год. Книги, написанные Петрусенко о своём личном профессиональном опыте, о поэтах и композиторах Кубани стали настольными учебниками для студентов, изучающих музыкальное искусство.

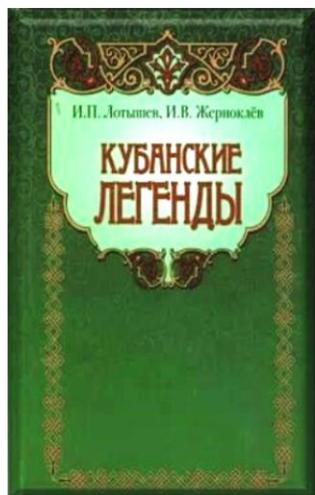


Радченко, В. Казачьи байки деда Игната про то как жили когда-то... - Москва: Историко-культурное наследие Кубани, 2008.-336с.,ил.



Вниманию читателя предлагается уникальный исторический источник - рассказы кубанского казака, старого конвойца, служившего в охране Николая II, о себе и своих предках. Хронологический охват баек широк: от екатерининской эпохи до гражданской войны, а география - преимущественно Кавказ, Приднепровье, Петербург со Псковом и, разумеется, Кубань. Книга написана увлекательно, живым языком, содержит около 200 прекрасных старинных иллюстраций, и предназначена для самого широкого читателя.

Жерноклёв, И.В., Лотышев, И.П., Медведева, С.А. Кубанские легенды и сказания.-Май коп: Полиграфиздат Адыгея, 2007.-90и., ил.



Кубанские легенды и сказания» это увлекательные рассказы о горячей любви и духовной красоте, об отваге и преданности Родине. Каждая местность, каждый уголок земли, где поселились люди, насыщаются поэзией фольклора. У каждого народа появляются сказания о богах и героях, рассказы о богатырях и храбрых джигитах, о любви несчастной или счастливой, о доблестных сражениях и славных победах. Такие сказания сложились и на благодатной кубанской земле, где с давних пор жили многие народы: скифы и древние эллины, кочевые и оседлые племена, русские и адыги. Казаки, заселившие Кубань столетия назад, принесли свою культуру яркую, самобытную песню и пляску, своеобразный говор и характер. Но здешние горы и равнины уже были напоены поэзией легенды. Именно собирание этих древних поэтических сказаний стало целью краеведа Ивана Жерноклёва и журналиста Ивана Лотышева. Изъездив и исходив весь край, пытливые исследователи собрали много историй, повествующих о происхождении географических названий, об обычаях и традициях племён, живших здесь исстари. Книга адресована широкому кругу читателей, будет полезна ученикам общеобразовательных школ, всем тем, кто интересуется историей и фольклором Кубани.

Источник информации:

Ткаченко, П. Давайте троха побалакаем: слова и фразы кубанского диалекта.

-Краснодар: Традиция, 2012.-226с.

Ткаченко, П. Пословица не сломится: кубанские пословицы и поговорки.

-Краснодар:Традиция,2018.-206с.

<https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2019/03/10/kubanskiy-govor-kulturnaya-tsennost-ili-perezhitok-proshlogo>

https://kuban.aif.ru/society/zhiva_cvitucha_ta_modna_pochemu_na_kubani_do_sih_por_govoryat_na_balachke

<https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/200918/texteditor/0bb58790-8>

<https://mbdou15yeisk.ru/wp-content/uploads/2017/03/проект-рождество-на-Кубани.pdf7f-41c1-ac7b-3fccfc7af550.pdf>

<https://znanierussia.ru/articles/Балачка>

<https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%B0%D0%BB%D0%B5>

<https://www.livelib.ru/author/931299/latest-paskevich-nya>