



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ВЕСТНИК ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

ПАРУС

Распространяется бесплатно
№20 - 24 января 2015 год
Ответственный за выпуск
заведующая ЮБ Шарян Н.Г.

«Песни войны, песни Победы»

“И песня моя с батальоном в атаку ходила,
Ясноглазые люди ее сквозь огонь пронесли.
Я подслушал в народной душе эту песню когда-то
И, ничем не прикрасив, тихонько сказал ей: – Лети!
И за песню солдаты встречали меня как солдата,
А враги нас обоих старались убить на пути”.

(Л. Ошанин. “Кем я был на войне”).



Песни поры военной
Что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный
Наших сердец запас.

С. Островой

Песня военных лет... Вместе с отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войн до победного ее окончания. Песня делила вместе с воином и горести радости, Подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых.

Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага. Они помогали народу выстоять и победить. И помогли! И победили! Прошли годы. Страна залечила военные раны, но песни военных лет звучат и сегодня, потрясая сердца. Они несколько не постарели. Они и сегодня в строю. Сколько их - прекрасных и незабываемых!

Песни войны... Как они необходимы были воинам, как к ним тянулось тысячи сердец. Каждый композитор и поэт вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, все свое страстное стремление служить общему делу, ощущать себя воином великой армии-освободительницы.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов – самая тяжелая и жестокая из всех войн. Вероломно напав на СССР, фашисты думали огнем и мечом сломить волю людей к сопротивлению, поставить их на колени. Но враг жестоко просчитался. Люди, все как один, встали на защиту своей Родины.

Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой.

Текст этой могучей и грозной песни был впервые опубликован в «Известиях» 24 июня 1941 года. В тот же день руководитель Краснознаменного ансамбля композитор А. В. Александров написал музыку песни. Премьера песни «Священная война» состоялась на Белорусском вокзале. Зал ожидания был переполнен. На скамьях разместились будущие фронтовики и провожавшие их родные. Артисты ансамбля стояли на возвышении у стены. Начали концерт. И грянула песня. Она была полна внутренней энергии и огромной силы. Она укрепляла уверенность в будущей победе и звала к борьбе. У многих на глазах были слезы. Так начался славный путь этой песни.

«Священная война» вошла в быт армии и всего народа, как гимн мести и проклятия фашизму. Эта песня всегда слушалась стоя, с каким – то особым порывом, святым настроением, и не только бойцы, но и исполнители нередко плакали. Василий Иванович Лебедев – Кумач создал стихотворение в первые часы и даже минуты войны, он как бы прочел мысли, настроение советских людей.

«Священная война» пелась и далеко от фронта, в глубоком тылу, где ковалось боевое оружие, формировались пополнения. Минуло 70 лет с той поры, как родилась эта песня, но и сейчас мы с глубоким волнением слушаем ее. Эта песня и сегодня с нами как память о подвиге страны, о подвиге всего народа..

Когда немцы напали на нашу страну, повсеместно – сначала до Волги, а потом и везде, - было введено затемнение. На улицах не горели фонари, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. И вдруг по радио прозвучала песня **«Огонек»**. Сейчас трудно себе представить, какое ошеломляющее впечатление произвела песня. Поэтический образ огонька в окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек и никогда не погаснет! Стихотворение «Огонек», написанное в 1942 г., было отправлено из города Чистополя, где поэт Михаил Исаковский находился в эвакуации, композитору Матвею Блантеру. Вскоре по радио прозвучала песня на эти стихи.



Песня стала подлинно народной: очень часто при опубликовании и исполнении песни указывалась: «музыка народная». Объясняется это тем, что стихи поэта распространились быстрее, чем музыка Матвея Блантера. Их стали переписывать, пересылать в письмах. И на фронте и в тылу гармонисты стали подбирать музыку. И в годы войны, и в послевоенные годы появились десятки музыкальных решений этой песни, самых разнообразных, но всегда задушевных. Впервые вариант «Огонька», который всем нам известен, был записан на грампластинку и прозвучал в эфире уже после войны, в 1947 г.

Зимой 1941 –1942 г. Красная Армия перешла в контрнаступление под Москвой и начала общее наступление, и этой же зимой по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Песня была написана в ноябре 1941 года. Место написания – землянка, где – то совсем близко от Москвы, как сказано в песне «в белоснежных полях под Москвой», вероятнее всего, на 20 –м километре Минского шоссе. В дни тяжелых боев там был наблюдательный пункт Западного фронта. Алексей Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворение не писал – просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая погода и обстановка. Стихотворение **«Землянка»** распространилось значительно раньше, чем была написана музыка. А музыка была написана композитором Константином Листовым, который в то время очень часто выезжал в соединения московской зоны обороны. Под впечатлением бесед с солдатами и офицерами в минуты затишья и родилась мелодия к этой песне. На фронтах Отечественной войны «Землянку» пели по – разному: ее текст приобрел десятки вариантов. Были сложены и многочисленные песни – ответы на это «музыкальное письмо с фронта». Так песня вошла в историю Великой Отечественной войны и стала в последующие мирные годы неопровержимым свидетельством стойкости и душевного состояния тех, кто выдержал бешенный натиск врага и разбил его.

Премьера песни, авторами которой стали Михаил Исаковский и Матвей Блантер, состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года, и сразу же покорила сердца слушателей. В годы Великой Отечественной войны **«Катюша»** воевала и на фронте, и в партизанском краю.

Юноша, получивший в военкомате направление в пограничные войска, уже заранее в глазах товарищей выглядел героем. И мысли о пограничниках, не обходившие никого, оказались сконцентрированными в этой песне. Весьма интересны истории, связанные с ней. Михаил Исаковский часто вспоминал о таком случае; «Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, «Катюшу». Немцы покрутили ее раз, потом второй, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол как это подлые фашисты могут слушать нашу «Катюшу»?! Надо отобрать у них нашу песню! В общем, дело кончилось тем, что группа наших солдат совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая битва. В результате – немцы еще опомниться не успели, как «Катюша – пластинка с патефоном – была доставлена к своим».

Песня «Катюша» получила признание и за рубежом; в годы войны она стала гимном итальянских партизан. Песня была очень известна в рядах бойцов французского Сопротивления. «Катюшами» на фронте стали называть реактивные минометы – грозное для врага оружие того времени. Почему их именно так называли? Солдат нашел слово, которое соответствовало его вере в победу. А может кто – то видел, как машины выехали на крутой берег и ассоциативное восприятие навело его на знакомую строку: «Выходила на берег Катюша...»

(Продолжение следует)