

2 марта исполняется 220 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Баратынского (1800-1884), русского поэта.

Евгений Баратынский – представитель романтизма, поэт Пушкинской поры, один из главных создателей философской лирики.

Евгений Абрамович Баратынский (Боратынский) родился в 1800 году в имении Мара (Тамбовская губерния). Получил домашнее образование. В 1808 году семья переехала в Москву. В 1812 году Евгений Абрамович был зачислен в Пажеский корпус. (За проступок был исключен из корпуса и отправлен в провинцию на попечение родственников). В 1819 году поступил рядовым в лейб-гвардии егерский полк.

Первым оценил его поэтический дар Антон Дельвиг, опубликовавший без ведома Баратынского его стихотворение. Стихи Баратынского стали появляться во многих Петербургских журналах и альманахах. Их оригинальность высоко оценил Пушкин.

В 1825 году Евгений Баратынский в Москве познакомился с Денисом Давыдовым, который ввел его в дом своего родственника генерал-майора Л.Н.Энгельгардта (Давыдов был женат на племяннице генерал-майора Софье Чирковой). 9 июня 1826 года в церкви Харитония в Огородниках Евгений Баратынский венчался на Анастасии Львовне Энгельгардт, старшей дочери генерал-майора Льва Николаевича. В мирной семейной жизни постепенно сгладилось в Баратынском все, что было в нем буйного, мятежного; он сознавался сам: «Весельчакам я запер дверь, я пресыщен их буйным счастьем, и заменил его теперь пристойным, тихим сладострастьем».

Известность как поэта началась после издания в 1826 году его поэм «Эда» и «Пирры» и первого собрания лирических стихотворений в 1827 году – итог первой половины его творчества. В 1828 году появилась поэма «Бал», в 1831 году – «Наложница». Отличаясь замечательным мастерством формы и выразительностью изящного стиха, не уступающего пушкинскому, эти поэмы принято ставить все же ниже лирических стихотворений Пушкина.

Авторитет самого Пушкина, высоко ценившего талант Баратынского, был все так же высок, что, несмотря на голоса критиков, Баратынский был признан одним из лучших поэтов своего времени и стал желанным вкладчиком всех лучших журналов и альманахов.

В 1828 году Баратынский поступил в гражданскую службу в Межевую канцелярию с чином коллежского регистратора, в 1830 году получил чин губернского секретаря, в 1831 году – вышел в отставку и больше не служил.

В Москве Баратынский сошелся с кружком московских литераторов.

В 1835 году вышло второе издание стихотворений Баратынского в двух частях.

Баратынский писал мало, долго работая над своими стихами и часто коренным образом переделывая уже напечатанные.

Будучи истинным поэтом, Баратынский вовсе не был литератором: для того, чтобы написать что-либо, кроме стихов, ему нужна была внешняя причина. Люди, лично знавшие Евгения Абрамовича, говорили, что его стихи не вполне «высказывают тот мир изящного, который он носил в глубине души своей».

Последние годы Баратынского ознаменованы нарастающим одиночеством в литературе. «Нелегкие», «разборчивый», взыскатель-

ный характер вместе с особыми творческими задачами поставили Баратынского в обособленное положение и в жизни, и в литературе: «стал для всех чужим и никому не близким» (Гоголь). Отказ от «общих вопросов» в пользу «исключительного существования» вел поэта к неизбежному внутреннему одиночеству и творческой изоляции..

В 1842 году Баратынский издал свой последний, самый сильный сборник стихов – «Сумерки», посвященный князю Вяземскому. Это издание привело к новому удару судьбы, от которого поэт оправиться не смог. На фоне и вообще пренебрежительного тона критики на сборник удар нанес Белинский, решивший, что Баратынский в своих стихах восстал против науки и просвещения.

«Сумерки» называют первой в русской литературе «книгой стихов» или «авторским циклом» в новом понимании, что будет характерно уже для поэзии начала XX века. «Сумерки» - гениальный цикл философской лирики, объединенный единой темой и единым авторским настроением, в которой наиболее полно раскрылись мощь и глубина поэзии Баратынского. Лирика «Сумерек» с ее суровым трагическим строем явилась чутким отражением времени: за стихами «Сумерек» стоял опыт истории, слышалось холодное дыхание «железного века», образ которого стал главным в книге.

Последние годы жизни Баратынский провел в подмосковном имении Мураново. 11 июня 1844 года в результате болезни Баратынский скончался; тело было перевезено в Петербург и предано земле.

* * *

Тебе на память в книге сей
Стихи пишу я с думой смутной.
Увы! в обители твоей
Я, может статься, гость минутный!
С изнемогающей душой,
На неизвестную разлуку
Не раз трепещущей рукой
Друзьям своим сжимал я руку.
Ты помнишь милую страну,
Где жизнь и радость мы узнали,
Где зрели первую весну,
Где первой страстию пылали?
Покинул я предел родной!
Так и с тобою, друг мой милый,
Здесь проведу я день-другой,
И - как узнать?- в стране чужой
Окончу я мой век унылый;
А ты прибудешь в дом отцов,
А ты узришь поля родные
И прошлых счастливых годов
Вспомынешь были золотые.
Но где товарищ, где поэт,
Тобой с младенчества любимый?
Он совершил судьбы завет,
Судьбы, враждебной с юных лет
И до конца непримиримой!
Когда ж стихи мои найдешь,
Где складу нет, но чувство живо,
Глаза потупишь молчаливо...
И тихо лист перевернешь.

1819,<1826>
Евгений Баратынский

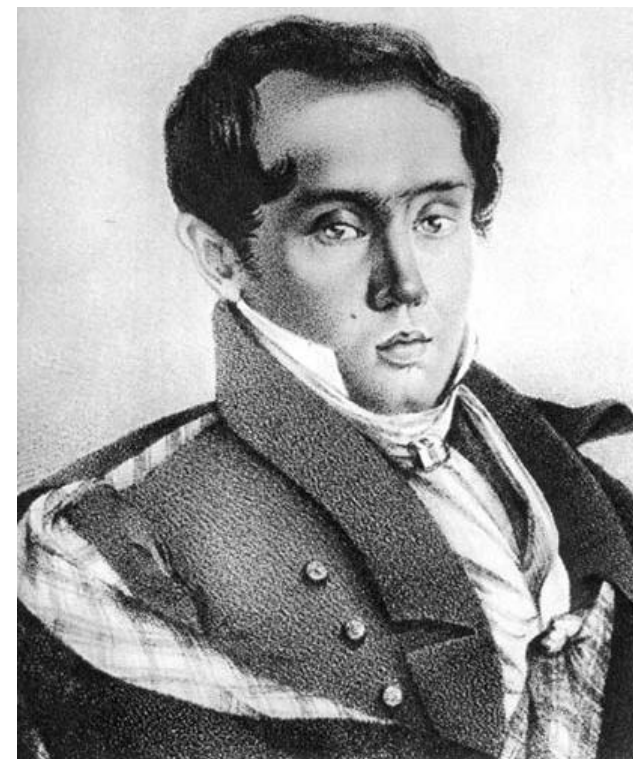


Центральная библиотека
г.Белореченск
ул. 40 лет Октября, 33
Телефон: 2-21-90
Время работы:
Ежедневно с 10 до 18.00
Выходной - пятница

<https://www.mcb-blk.ru/>

*РМБУ Белореченская МЦБ
Центральная библиотека*

*Читателя найду
в потомстве...*



*220-летию со дня рождения
Е.А.Баратынского посвящается*

Белореченск, 2020